

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Гимназия №3 г.Белгорода»

СОГЛАСОВАНО

Председатель первичной профсоюзной
организации МБОУ «Гимназия № 3»

_____ Н.В. Котенко

28 августа 2023 г.

ПРИНЯТО

педагогическим советом
МБОУ «Гимназия № 3»

(протокол

от 30 августа 2023 г. №1)

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Гимназия № 3»

_____ Л.В. Грекова

(приказ МБОУ «Гимназия № 3»
от 30 августа 2023 г. № 353)

По номенклатуре _____

Хранить 3 года

2023-2024 учебный год

Рабочая программа

по внеурочной деятельности "Мастерская творческого письма "Слово+слово=?"

для учащихся 5-9 классов

Белгород, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности "Мастерская творческого письма "Слово+слово=? " для учащихся 5-9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

Программа учитывает возрастные и психологические особенности подростков, позволяет развивать его личность в рамках общекультурного и общеинтеллектуального направлений.

Актуальность разработки курса

Независимо от сознания учителя и ученика в истории школы сложился традиционный урок, к проведению которого написаны тысячи рекомендаций. Учитель учит, т. е. говорит, а ученик учится, т. е. чаще слушает, молчит, запоминает, но редко творит. Самая лучшая традиционная форма несёт в себе принцип «делай, как я - вот тебе план» или «делай лучше меня». Закон же мастерской: «Делай по-своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта. И корректируй себя сам».

Творческая мастерская - это нетрадиционная форма организации личностно-ориентированного образовательного процесса. Она предполагает самостоятельную поисковую, исследовательскую, творческую деятельность учащихся по построению собственных знаний и личностных смыслов, собственной карты мира и ценностного отношения к нему.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через писательское мастерство и общение. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа направлена на то, чтобы через мышление и культуру речи приобщить детей к писательскому творчеству.

Искусство писать и говорить – это искусство свободного мышления, философского отношения к слову. Зародить в детских сердцах любовь к звучащему слову – это сверхзадача, поэтому на начальной стадии обучения все усилия необходимо направить на создание атмосферы, в которой детям захочется читать, рассуждать, рисовать, правильно говорить, думать. От успешности развития речи зависит качество дальнейшего обучения и воспитания школьников.

Целевая установка

Создать условия для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, способствовать формированию потребности личности в непрерывном совершенствовании, творческой самореализации, способствовать развитию творческих способностей, творческого самостоятельного мышления учащегося.

Достижение поставленной цели связывается с решением **следующих задач:**

Обучающие:

- развитие творчества и обогащение словарного запаса;
- совершенствование общего языкового развития и коммуникативной культуры учащихся;
- углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке.
- показать и передать способы работы, исследования, анализа произведения;
- способствовать обучению умениям ставить проблемы и творчески искать ответы на поставленные вопросы;
- дать учащимся возможность отрабатывать навыки владения устной и письменной речью;
- углубление знаний, умений, навыков по лексике и культуре речи русского языка;
- формирование устойчивой мотивации к изучению русского языка и литературы;

Воспитывающие:

- воспитание культуры обращения с книгой;
- формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления;
- воспитание любви и уважения к русскому языку, интереса к чтению литературы;
- воспитание патриотизма

Развивающие:

- развивать коммуникативные умения;
- развивать восприятие внимания, память, воображение, образное мышление и обеспечение умственного и психического саморазвития;
 - приобщать школьников к самостоятельной творческой работе;
 - развивать умение пользоваться разнообразными словарями;
 - учить организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой.

Принципы реализации программы внеурочной деятельности:

- непрерывность образования и воспитания личностных качеств школьника;
- признание ученика субъектом собственного воспитания наравне с родителями и учителями;
- принцип связи обучения и воспитания с жизнью;
- принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы;
- принцип коммуникативной активности учащихся в практической творческой деятельности;
- принцип учета возрастных особенностей учащихся.

Методы обучения и воспитания в мастерской:

- **метод проекта**(материал дает возможность для самостоятельного самовыражения видения темы, в ходе проектной деятельности создается новый продукт – авторский проект);
- **практический метод** (наличие практических заданий, для составления и выполнения которых требуется личностный потенциал обучающихся);
- **метод проблемного обучения** (содержание материала имеет средний уровень сложности, ориентирован на создание этических ситуаций);
- **метод стимулирования интереса к учению** (сложность материала соответствует возрастным особенностям детей и предполагает опору на самостоятельность обучающихся в решении учебной задачи);
- **метод самостоятельной творческой работы**(материал способствует активизации и реализации творческих способностей, доступен для полного усвоения)

Результаты изучения курса "Мастерская творческого письма "Слово+слово=? "

Программа ориентирована на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся

Личностными результатами освоения курса является :

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа;
- осознание определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- постижение эстетических ценностей русского языка; уважительное отношение к русскому языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных лексических, морфологических, словообразовательных, синтаксических, стилистических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

- знание приемов извлечения информации из разных источников, включая средства художественной, научной, публицистической литературы, ресурсов Интернета;
- умение использовать словари различных типов, справочную литературу;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;

- умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- способность определять цели предстоящей творческой деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий.

Предметными результатами изучения курса является :

- совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;
- использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;
- приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний в различных жанрах литературы;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность

Участники программы:

- 1 год обучения-ученики 5 класса
- 2 год обучения- ученики 6 класса
- 3 год обучения- ученики 7 класса
- 4 год обучения- ученики 8 класса
- 5 год обучения- ученики 9 класса

Структура программы

В структуре изучаемой программы выделяются следующие разделы:"Малые фольклорные жанры", "Художественный мир сказок", "Основы стихосложения", "Публицистические жанры", "Рассказ — малая форма эпической прозы", "Повесть как литературный жанр".

Формы организации учебного процесса

Взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы обучения

Итоговый контроль

Каждый курс завершается выпуском очередного номера журнала "Слово+слово=? ", где публикуются лучшие творческие работы участников объединения

Объем и сроки обучения

- 1 год обучения-34 часа (1 час в неделю)
- 2 год обучения-34 часа(1 час в неделю)
- 3 год обучения-34 часа(1 час в неделю)
- 4 год обучения-34 часа(1 час в неделю)
- 5 год обучения-34 часа(1 час в неделю)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Теоретических	Практических
1	Текст как единое целое	3	1	2
2	Эпистолярный жанр	2	1	1
3	Художественный стиль	10	4	6
4	Разговорный стиль и его черты	3	1	2
5	Жанры детской литературы	2	1	1
6	Художественный мир сказок	13	1	12
7	Основы стиховедения	31	14	17
8	Публицистические жанры	32	8	24
9	Рассказ — малая форма эпической прозы	31	6	25
10	Повесть как литературный жанр	30	8	22
11	Редактирование журнала	13		13
	ИТОГО	170	45	125

Содержание программы внеурочной деятельности

5 класс

(34 ч)

Роль текста в жизни человека. Как придумать вступление к тексту. Как придумать заключение к тексту.

Эпистолярный жанр и его особенности.

Пять этапов создания письменного текста

Художественный стиль. Описание. Художественный стиль. Рассуждение

Разговорный стиль и его черты.

Жанры детской литературы.

Какие бывают сказки? Виды и жанры сказок. Народные и авторские сказки.

Сказки о животных. Волшебная сказка. Бытовая сказка. Лингвистическая сказка.

Практическая часть

Творческая мастерская "Письмо первому учителю"

Творческая мастерская «А какая осень ... на вкус?»

Творческая мастерская «Жил на свете маленький дождь»

Творческая мастерская «Что же самое прекрасное, что я видел на Земле?»

Творческая мастерская «Разговор цветов»

Творческая мастерская "Загадки для малыша"

Творческая мастерская "Лисичка -сестричка и другие "

Творческая мастерская" В некотором царстве, в некотором государстве..."

Творческая мастерская "Добрая сказка – делу завязка"

Творческая мастерская "В царстве Морфологии и Орфографии"

Выпуск журнала "Слово+слово=?"

6 класс

(34 ч)

Особенности лирики. Жанры лирики. Жанровое своеобразие поэзии.

Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Практикум "Определи размер стихотворения" Рифма. Виды рифм.

Особенности строфики поэтического текста. Анализ рифмы, ритма, строфики стихотворений А.С.Пушкина,

М.Ю.Лермонтова. Художественно- выразительные средства поэтической речи. Поэтический синтаксис.

Стилистические фигуры, синтаксические приемы. Поэтическая фонетика. Фонетические приемы (звуковой повтор – звукопись): анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс. Лексические средства выразительности художественной речи.

Народные поэтические жанры. Обрядовая поэзия. Поэтический фольклор. В творческой лаборатории А.С.Пушкина.

Анализ лирического произведения. В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова. Анализ лирического произведения.

В творческой лаборатории А.А.Фета. Анализ лирического произведения. В творческой лаборатории Ф.И.Тютчева.

Анализ лирического произведения. В творческой лаборатории С.А.Есенина. Анализ лирического произведения.

Стихотворения в прозе. В творческой лаборатории И.С.Тургенева Анализ лирического произведения. Басня как жанр литературы. Поэтические забавы: акrostих, буриме, центон. Жанры японской поэзии. Хокку. Хайку. Поэзия Мацуо

Басё.

Практическая часть

Творческая мастерская "Белый стих"

Творческая мастерская. «Люблю, где случай есть, пороки пощипать!»

Творческая мастерская. Создание центона.

Творческая мастерская." Поэзия страны восходящего солнца"

Выпуск поэтического альманаха"Слово+слово=?"

7 класс

(34 ч)

Публицистический стиль и его особенности. Общие функции языка в публицистическом стиле. Социальные характеристики сфер применения публицистического стиля. Информационные жанры.

Аналитические жанры. Корреспонденция. Переписка А.С.Пушкина с друзьями. Фотография в газетном тексте, подпись к фотографии.

Рецензия на рассказ /стихотворение/.Обзор журналов. Обозрение телевизионных передач. Что такое анонс? Текст рекламы.

Художественно-публицистические жанры. Эссе. Очерк. Разновидности очерка. Фельетон. «Фельетонный» факт. «Фельетонный» образ. Перифраз. Полисемия.

Ирония. Каламбур. Способы создания комического эффекта в фельетоне

Практическая часть

Заметка "Листая календарные листы"

Репортаж с места событий

Интервью с интересным человеком

Беседа"Модно ли быть отличником?"

Статья"Портрет современного подростка"

Рецензия на рассказ /стихотворение/

Обзор журналов.

Обозрение телевизионных передач

Написание анонса телепередач.

Текст рекламы.

Творческая мастерская "Какой характер у ветра?"

Написание портретного очерка "О маме"

Написание отзыва на фельетоны Ильи Ильфа и Евгения Петрова

Выпуск журнала "Слово+слово=?"

8 класс

(34 ч)

Рассказ как речевой жанр, его структура, особенности. Рассказ о памятных событиях своей жизни. Вступление и заключение, их роль. Технология написания рассказа. Сюжет и фабула. О 36 сюжетах. Композиция и структурирование рассказа. Герои и персонажи. Автор и повествователь. Мистификация автора в «Повестях Белкина». А.С. Пушкин: автор или издатель?

Рождение детектива. Особенности юмористического рассказа. Басни в прозе Ф.Кривина.

Практическая часть

В творческой лаборатории писателя-реалиста А.С.Пушкин "Повести Белкина".

В творческой лаборатории писателя-реалиста Л.Н.Толстого ("Севастопольские рассказы").

В творческой лаборатории писателя-реалиста В.М.Шукшина.

В творческой лаборатории писателя-фантаста Жюль Верна.

В творческой лаборатории писателя-фантаста А.Р.Беляева.
В творческой лаборатории писателя-фантаста Джона Толкиена.
Рождение детектива. В творческой лаборатории писателя Эдгара По.
В творческой лаборатории писателя Артура Конан Дойля.
В творческой лаборатории писателя Агаты Кристи.
В творческой лаборатории писателя Е.Некрасова.
В творческой лаборатории писателя А.П.Чехова.
В творческой лаборатории писателя Э.Успенского.
Творческая мастерская "Случай из жизни"
Творческая мастерская "Мой вымышленный мир"
Творческая мастерская "Агентство"Шериф.РУ".
Творческая мастерская "Юмористы всегда сидят за детским столом".
Выпуск журнала "Слово+слово=?"

9 класс

(34 ч)

Что такое повесть. В мастерской писателя. Писатель в поисках замысла
Три функции повествования. Как удержать интерес читателя.
Что такое фабула. Основные требования фабулы. Второстепенный сюжет. Символичность. Идентификация с героем.
Семь техник создания героя. Архетипы и стереотипы. Три функции разговорной речи. Как создать иллюзию живой речи. Правила записи живой речи. Варианты перспективы. Время повествования. Тональность. Откуда брать информацию о месте действия. Как придать реальность сценам повести. Визуализация. Как возникает сцена. Как

найти собственный стиль. Чего следует избегать? Тема. Представленный предмет. Путеводная нить. Теза. Как распознать тезу. Писание и редактирование. Окончательный вариант повести. Достоинства и недостатки писания "по порядку". Темп. Как контролировать течение времени. Как добиться перспективы. Длина повести и длина главы

Практическая часть

В мастерской писателя. Выпуск журнала "Слово+слово=?"

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПО ТЕМАМ

5 класс

№ п/п	Название темы	Форма занятия
1	Роль текста в жизни человека	Беседа-практикум
2	Как придумать вступление к тексту	Мастер-класс
3	Как придумать заключение к тексту	Мастер-класс
4	Эпистолярный жанр и его особенности.	Урок-кластер
5	Творческая мастерская "Письмо первому учителю"	Час добрых слов
6	Пять этапов создания письменного текста	Мастер-класс
7	Художественный стиль. Описание.	Беседа-практикум
8	Творческая мастерская «А какая осень ... на вкус?»	Поединок фантазеров
9	Редактирование написанного	Мастер-класс
10	Художественный стиль. Повествование.	Беседа-практикум
11	Мастерская «Жил на свете маленький дождь»	Минута славы
12	Редактирование написанного.	Мастер-класс
13	Художественный стиль. Рассуждение	Беседа-практикум
14	«Что же самое прекрасное, что я видел на Земле?»	Урок -лаборатория
15	Редактирование написанного.	Мастер-класс
16	Разговорный стиль и его черты.	Беседа-практикум

17	Творческая мастерская «Разговор цветов»	Поединок фантазеров
18	Редактирование написанного.	Мастер-класс
19	Жанры детской литературы.	Урок-кластер
20	Творческая мастерская "Загадки для малыша"	Мастерская радости
21	Какие бывают сказки? Виды и жанры сказок.	Информ-досье
22	Сказки о животных. "Лисичка -сестричка и другие "	Мастерская радости
23	Защита творческих работ " Сказки о животных "	Арт-час

24	Защита творческих работ " Сказки о животных "	Минута славы
25	Волшебная сказка. " В некотором царстве, в некотором государстве..."	Урок -лаборатория
26	Защита творческих работ " Волшебная сказка "	Арт-час
27	Защита творческих работ " Волшебная сказка "	Минута славы
28	Бытовая сказка. "Добрая сказка – делу завязка"	Поединок фантазеров
29	Защита творческих работ по теме" Бытовая сказка "	Аукцион
30	Защита творческих работ по теме" Бытовая сказка "	Минута славы
31	Лингвистическая сказка. "В царстве Филологии"	Поединок фантазеров
32	Защита творческих работ "Лингвистическая сказка"	Минута славы
33	Защита творческих работ "Лингвистическая сказка"	Минута славы
34	Редактирование журнала "Слово+слово=?"	Итоговый урок

6 класс
Основы стиховедения

№ п/п	Название темы	Форма занятия
1	Особенности лирики. Жанры лирики.	Час познаний и открытий
2	Жанровое своеобразие поэзии	Час познаний и открытий
3	Системы стихосложения. Стихотворные размеры.	Беседа-практикум
4	" Определи размер стихотворения"	Практикум
5	Рифма. Виды рифм. Особенности строфики поэтического текста	Информ-досье
6	Анализ рифмы, ритма, строфики стихотворений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова,	Урок-кластер
7	Художественно- выразительные средства поэтической речи	Информ-досье
8	Поэтический синтаксис. Стилистические фигуры, синтаксические приемы.	Калейдоскоп рекомендаций
9	Поэтическая фонетика. Фонетические приемы (анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс)	Урок -лаборатория
10	Лексические средства выразительности художественной речи.	Урок -лаборатория
11	Народные поэтические жанры. Обрядовая поэзия	Урок -лаборатория
12	Поэтический фольклор.	Поэтический вечер
13	В творческой лаборатории А.С.Пушкина. Анализ лирического произведения.	Информ-дайджест
14	В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова. Анализ лирического произведения.	Вечер-элегия
15	В творческой лаборатории А.А.Фета. Анализ лирического произведения.	Информ-дайджест
16	В творческой лаборатории Ф.И.Тютчева. Анализ лирического произведения.	Гостиная литературно-музыкальная
17	В творческой лаборатории С.А.Есенина. Анализ	Горница поэтическая

	лирического произведения.	
18	Стихотворения в прозе	Вечер вопросов и ответов
19	В творческой лаборатории И.С.Тургенева Анализ лирического произведения.	Лаборатория писательского творчества
20	Творческая мастерская "Белый стих"	Творческая мастерская
21	Басня как жанр литературы	Вечер вопросов и ответов
22	Творческая мастерская. «Люблю, где случай есть, пороки пощипать!»	Поединок фантазеров
23	Анализ творческих работ.	Лаборатория писательского творчества
24	Поэтические забавы Акrostих	Игра литературная
25	Поэтические забавы . Буриме	Игра интеллектуальная
26	Поэтические забавы . Центон	Игра познавательная
27	Творческая мастерская. Создание центона.	Калейдоскоп рекомендаций
28	Жанры японской поэзии. Хокку.Хайку.	Игра-представление
29	Поэзия Мацуо Басё	Игра-представление
30	Творческая мастерская." Поэзия страны восходящего солнца"	Лаборатория писательского творчества
31	Анализ творческих работ	Диалог-обсуждение
32	Редактирование поэтического альманаха"Слово+слово=?"	Заседание Творческого Совета
33	Редактирование поэтического альманаха"Слово+слово=?"	Заседание Творческого Совета
34	Выпуск поэтического альманаха"Слово+слово=?"	Презентация журнала

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Форма занятия	Примечание
1	Публицистический стиль и его особенности		Час познаний и открытий	
2	Общие функции языка в публицистическом стиле		Час познаний и открытий	
3	Социальные характеристики сфер применения публицистического стиля		Калейдоскоп рекомендаций	
4	Информационные жанры.		Лаборатория писательского творчества	
5	Заметка "Листая календарные листы"		Ярмарка творческих идей	
6	Анализ творческих работ		Диалог-обсуждение	
7	Репортаж с места событий		Открытая трибуна	
8	Анализ творческих работ		Диалог-обсуждение	
9	Интервью с интересным человеком		Интервью - опрос	
10	Анализ творческих работ		Диалог-обсуждение	
11	Аналитические жанры		Информ-дайджест	
12	Беседа "Модно ли быть отличником?"		Ток-шоу	
13	Анализ творческих работ		Газета-молния	
14	Статья "Портрет современного подростка"		Ток-шоу	
15	Анализ творческих работ		Диалог-обсуждение	
16	Корреспонденция Переписка А.С.Пушкина с друзьями.		Лаборатория читательского творчества	
17	Фотография в газетном тексте, подпись к фотографии.		Фото-кросс	
18	Рецензия на рассказ /стихотворение/		Информ-релиз	

19	Анализ творческих работ		Диалог-обсуждение	
20	Обзор журналов.		Обзор-игра	
21	Обозрение телевизионных передач		Отчет творческий	
22	Написание анонса телепередач.		Лаборатория писательского творчества	
23	Текст рекламы.		Хит-парад рекламы	
24	Художественно-публицистические жанры		Час познаний и открытий	
25	Эссе. Творческая мастерская "Какой характер у ветра?"		Лаборатория читательского творчества	
26	Анализ творческих работ		Качели дискуссионные	
27	Очерк. Разновидности очерка.		Калейдоскоп рекомендаций	
28	Написание портретного очерка "О маме"		Час добрых слов	
29	Анализ творческих работ		Диалог-обсуждение	
30	Фельетон. Способы создания комического эффекта в фельетоне		Урок-кластер	
31	Написание отзыва на фельетоны Ильи Ильфа и Евгения Петрова		Лаборатория писательского творчества	
32	Анализ творческих работ		Диалог-обсуждение	
33	Редактирование журнала "Слово+слово=?"		Заседание Творческого Совета	
34	Выпуск №3 журнала "Слово+слово=?"		Презентация журнала	

8 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Форма занятия	Примечание
1	Рассказ как речевой жанр, его структура, особенности.		Лаборатория писательского творчества	
2	Рассказ о памятных событиях своей жизни.		Слайд-программа	
3	Вступление и заключение, их роль.		Час познаний и открытий	
4	Технология написания рассказа		Час познаний и открытий	
5	Сюжет и фабула. О 36 сюжетах		Час размышлений	
6	Композиция и структурирование рассказа		Мастер-класс	
7	Герои и персонажи		Ринг литературный	
8	Автор и повествователь. Мистификация автора в «Повестях Белкина» . А.С. Пушкин: автор или издатель?		Урок-практикум	
9	В творческой лаборатории писателя-реалиста А.С.Пушкин"Повести Белкина"		Вечер-конкурс буктрейлеров	
10	В творческой лаборатории писателя-реалиста Л.Н.Толстого("Севастопольские рассказы)		Праздник читательских удовольствий	
11	В творческой лаборатории писателя-реалиста В.М.Шукшина		Ринг эрудитов	
12	Творческая мастерская "Случай из жизни"		Лаборатория читательского творчества	
13	Анализ творческих работ		Диалог-обсуждение	
14	В творческой лаборатории писателя-фантаста Жюль Верна		Признание в любви к жанру	
15	В творческой лаборатории писателя-фантаста А.Р.Беляева		Репортаж-обзор	
16	В творческой лаборатории писателя-фантаста Джона Толкиена		Путешествие литературное	
17	Творческая мастерская" Мой вымышленный мир"		Ярмарка творческих идей	
18	Анализ творческих работ		Час общения	
19	В творческой лаборатории писателя. Рождение детектива		Гурман-вечер любителей детективного жанра	
20	В творческой лаборатории писателя Эдгара По		Лаборатория читательского вкуса	
21	В творческой лаборатории писателя Артура Конан Дойля		Лаборатория читательского вкуса	
22	В творческой лаборатории писателя Агаты Кристи		Лаборатория	

			читательского вкуса	
23	В творческой лаборатории писателя Е.Некрасова		Лаборатория читательского вкуса	
24	Творческая мастерская "Агентство "Шериф.РУ".		Лаборатория читательского творчества	
25	Анализ творческих работ		Диалог-обсуждение	
26	В творческой лаборатории писателя. Особенности юмористического рассказа		День веселых затей	
27	В творческой лаборатории писателя А.П.Чехова		Дилижанс литературный	
28	В творческой лаборатории писателя Э.Успенского		Час познаний и открытий	
29	Басни в прозе Ф.Кривина.		Игра-представление	
30	Творческая мастерская "Юмористы всегда сидят за детским столом".		Лаборатория читательского творчества	
31	Анализ творческих работ		Диалог-обсуждение	
32	Редактирование журнала "Слово+ слово=?"		Заседание Творческого Совета	
33	Редактирование журнала "Слово+ слово=?"		Заседание Творческого Совета	
34	Выпуск №4 журнала "Слово+слово=?"		Презентация журнала	

9 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Форма занятия	Примечание
1	Что такое повесть.		Урок-кластер	
2	В мастерской писателя.		Лаборатория писательского творчества	
3	Писатель в поисках замысла		Час познаний и открытий	
4	Три функции повествования		Час познаний	
5	Как удержать интерес читателя		Час размышлений	
6	Что такое фабула. Основные требования фабулы		Час познаний и открытий	
7	Второстепенный сюжет. Символичность.		Час познаний и открытий	
8	Идентификация с героем		Час фантазии	
9	Семь техник создания героя		Час познаний и открытий	
10	Архетипы и стереотипы		Час познаний и открытий	
11	Три функции разговорной речи		Час познаний и открытий	
12	Как создать иллюзию живой речи. Правила записи живой речи.		Лаборатория писательского творчества	
13	Варианты перспективы		Час размышлений	
14	Время повествования		Час размышлений	
15	Тональность		Час размышлений	
16	Откуда брать информацию о месте действия		Час вопросов и ответов	
17	Как придать реальность сценам повести		Час вопросов и ответов	
18	Визуализация. Как возникает сцена		Лаборатория писательского творчества	
19	Как найти собственный стиль		Час вопросов и ответов	
20	Чего следует избегать?		Час вопросов и ответов	
21	Тема. Представленный предмет		Лаборатория писательского творчества	
22	Путеводная нить		Лаборатория писательского творчества	
23	Теза. Как распознать тезу		Лаборатория писательского творчества	
24	Писание и редактирование		Лаборатория писательского творчества	
25	Окончательный вариант повести		Лаборатория	

			писательского творчества	
26	Достоинства и недостатки писания "по порядку"		Лаборатория писательского творчества	
27	Темп		Лаборатория писательского творчества	
28	Как контролировать течение времени		Час вопросов и ответов	
29	Как добиться перспективы		Час вопросов и ответов	
30	Длина повести и длина главы		Лаборатория писательского творчества	
31	Редактирование журнала "Слово+слово=?"		Заседание Творческого Совета	
32	Редактирование журнала "Слово+слово=?"		Заседание Творческого Совета	
33	Редактирование журнала "Слово+слово=?"		Заседание Творческого Совета	
34	Выпуск №3 журнала "Слово+слово=?"		Презентация журнала	

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы / выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

- Мультимедиапроектор
- Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет)
- Сканер.
- Принтер лазерный.
- Копировальный аппарат
- Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 – 1,25).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Голуб И.Б. Риторика: Учебное пособие.-М.:Изд. Эксмо,2005г.

Бороздина Г.В. Психология делового общения. Учебник 2-е издание.-М.:Изд. "Инфра-М", 2007г.

Казакова Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2005г.

Мальханова И.А.Школа красноречия: интенсивный учебно-практический курс речевика-имеджмейкера.-М.: ООО "АиФ-Принт",2002г.

Школьная риторика: 5 класс: Учебное пособие для общеобразовательной школы. В 2 ч./ Под ред. Т.А.Ладыженской. – М.: Издательство «Баласс», Издательство «Ювента», 2010.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
2. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
- 3.Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru>
- 4.Газета «Русский язык» и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка» <http://rus.1september.ru>
<http://www.festival.1september.ru/>
- 5.Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) www.a4format.ru
- 6.Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
- 7.Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка <http://www.gimn13.tl.ru/rus/>

8.Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>

9.Мир слова русского <http://www.rusword.org>

10.Национальный корпус русского языка <http://www.ruscorpora.ru>

11.Центр развития русского языка <http://www.ruscenter.ru>

12.Электронные словари www.slovari.ru,