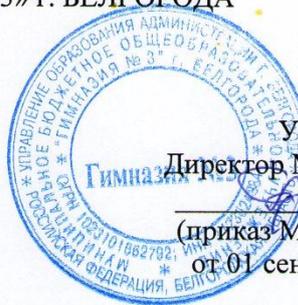


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 3» г. БЕЛГОРОДА

Принята на заседании
педагогического совета
(протокол
от 30 августа 2022 г. № 1)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Гимназия № 3»
Л.В. Грекова
(приказ МБОУ «Гимназия № 3»
от 01 сентября 2022 г. № 401)

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
хореографическая студия «Pride»

Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок реализации программы 3 года
Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:
Петрова Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Введение

В школьном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись, хореография.

Хореография - пробуждает у детей школьного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Хореография для детей – замечательный способ развития музыкального слуха, координации, гибкости, помогает ребенку сформировать хорошую осанку, стать более уверенным в себе, веселым и открытым. В танце происходит выражение мысли и чувства.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы – художественно-эстетическая. Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Отличительные особенности программы. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа по дополнительной общеобразовательной программе «Искусство танца» над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Данная программа хореографической студии «Pride» разработана в соответствии следующих нормативно-правовых документах:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Конвенции о правах ребенка, одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

– приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

– приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

– приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

– приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– письма Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 3» г. Белгорода (далее – Гимназия).

- положения о структурном подразделении «Центр дополнительного образования», утвержденного приказом Гимназии от 3 сентября 2020 г. № 427.

Новизна программы предполагает использование дополнительных возможностей для духовного, физического и интеллектуального развития ребенка. В данном случае, танцевальный коллектив будет рассматриваться, как место, где созданы новые благоприятные условия полезного и активного отдыха и общения детей и их родителей, возможность почувствовать себя нужным и значимым в другом коллективе. Здесь каждому ребенку предоставляется одинаковое право на поиск и открытие себя, раскрытие своих новых способностей и удовлетворение разносторонних интересов. Планируется обратить внимание на работу в коллективе с гиперактивными детьми, что очень актуально на данный момент. Не будут оставлены в стороне и особенности работы с детьми, имеющими физические отклонения здоровья.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Pride» заключается в том, что танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: дети учатся сами создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовле-

творение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Педагогическая целесообразность. Данная программа по хореографии разработана на основании программы дополнительного образования детей «Хореографическая студия «Эдельвейс» С.М. Сапожниковой (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений). Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году учащиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка через приобщение его к ценностям танцевального искусства, хореографической и сценической культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- создать условия для формирования танцевальных умений и навыков (выработка апломба, постановка корпуса, рук и головы, развитие координации);
- способствовать формированию специальных знаний в области хореографии.

Развивающие:

- развить и сформировать основы нравственно-эстетической культуры воспитанников через обучение хореографии.
- развить у учащихся музыкальный слух;
- развить необходимые физические качества: ловкость, выносливость, силу;
- сформировать у учащихся чувство ритма, памяти и внимания;
- развить танцевальные данные: выворотность, апломб, гибкость, растяжку, координацию.
- способствовать развитию ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- развить эмоциональную восприимчивость и образное мышление;
- создать условия для профессионального самоопределения учащихся в области танцевального образования.

Воспитательные:

- сформировать навыки сценической и исполнительской культуры;
- воспитать у школьников посредством занятий в хореографическом коллективе эстетическое восприятие окружающего мира.
- способствовать воспитанию у детей чувства прекрасного, воспитать стремление к творческому самовыражению,
- воспитать личностные качества: волю и самоконтроль, трудолюбие и настойчивость, умение преодолевать трудности и готовность постоянно совершенствоваться.
- воспитать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях

– сформировать навыки общения в коллективе, создать во время занятий условия для самореализации и творческого развития каждого ребенка

Здоровьесберегающие:

– способствовать укреплению опорно-двигательного и суставно-мышечного аппарата,

– способствовать формированию правильной осанки;

– развить общую физическую подготовку: ловкость, выносливость, силу.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. Например, на одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Основные разделы программы:

– «Знакомство с техникой безопасности» - учащиеся знакомятся с техникой безопасности и нормами поведения.

– «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.

– «Разминка» - разогрев для занятий хореографией.

– «Общездоровьесберегающая подготовка» - тренировочный комплекс для развития координации и равновесия, общее укрепление организма.

– «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» – порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.

– «Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.

– «Эстрада» - постановки эстрадного характера.

– «Азбука народного танца» - знакомит с танцами народов мира.

– «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.

– «Постановки, репетиции, индивидуальные занятия, концертная деятельность» – знакомство с композицией танца, работа с учащимися, не усвоившими материал из-за болезни.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностями самого педагога и его мастерством.

Общеразвивающими можно считать программы дополнительного образования, где у ребенка формируются компетенции осуществлять универсальные действия:

- **личностные** (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация);

- **регулятивные** (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);

- **познавательные** (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);

- **коммуникативные** (планирование сотрудничества, постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

Возраст детей участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы от 7 до 17 лет.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы по обучению хореографии рассчитаны на 5 лет и предполагают проведение занятий с детьми дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Формы и режим занятий. Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 7-летнего ребенка отличается от возможностей 9-летнего школьника; различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые,
- подгрупповые,
- индивидуальные,
- репетиционные.

Режим занятий.

Количество учебных групп: 1 год обучения - 1.

Возраст воспитанников в учебных группах: 7-9 лет

Количество детей в учебной группе: Группа № 1 - 10 человек.

Режим работы для 1 года обучения:

Количество занятий в неделю: 3 раза по 1 часу.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной общеобразовательной программы хореографического коллектива после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

учащийся должен знать

- правила поведения в хореографическом классе, на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

учащийся должен уметь

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;

- исполнять хореографический этюд в группе;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

Основные виды контроля:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация 2 раза в учебный год (декабрь и май),

Текущий контроль осуществляется по окончании изучения танцевальных композиций - контрольные уроки.

Промежуточная аттестация помогает проследить за усвоением учащимся общеобразовательной программы и добиваться успешных результатов (контрольный урок в конце полугодия).

В конце года промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

Формы подведения итогов. Зачеты у группы 1 года обучения проводятся в форме тестирования по теории классического и народного танцев, отчётных концертов 1 раз в год (за II полугодие). Также в течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей. Промежуточный контроль в конце года проводится в форме творческого отчета (концерт).

Формы организации образовательного процесса.

Занятия проходят в очной форме.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, игровые занятия, конкурсы, мастер-классы, праздники, видео занятия.

Учебный процесс проводится с использованием различных видов занятий: групповые, массовые.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия проходят в группах.

Содержание программы

I год обучения

I. Введение в общеобразовательную программу. Знакомство с техникой безопасности

Теория. Правила поведения в учреждении и на уроке. Техника пожарной безопасности.

II. Введение

Теория. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

III. Разминка

Практика. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения для рук, кистей, упражнения для развития плавности движений рук, упражнения для корпуса и бедер, упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).

IV. Общефизическая подготовка

Теория. Лекция о комплексе общефизической подготовки с элементами показа.

Практика. Силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа), упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, упражнения для укрепления мышц спины и ног, упражнения на выносливость, развитие быстроты выполнения элементов, тренировочный комплекс для развития подъема стопы, упражнение на растяжку мышц ног, развитие гибкости спины, развитие выворотности бедра, махи ногами из положения стоя и из положения лежа.

V. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Теория. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Практика. Упражнения, развивающие музыкальные чувства:

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полу пальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полу пальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Постановка корпуса.
7. Основные положения ног: свободная и IV позиция.
8. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
9. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
10. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.
11. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
12. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.
13. Растяжки на полу.
14. Упражнения для гибкости спины.
15. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
16. Pas польки.
17. Галоп.

VI. Азбука классического танца

Теория.

Положение рук на станке. Позиции ног. Позиции рук. Знакомство с элементами экзерсиса.

Понятие: работающая нога, опорная нога, изучение элементов экзерсиса: demi plie, battement tendu simple (double), понятие sur le coude - pied. Введение элемента «battement tendu jete «лицом к зеркалу из всех позиций (из I, II, V по-

зиций). История русского балета. Появление балета в России. Port de bras. Port de bras для рук на середине зала. Port de bras для корпуса у станка. Изучение элементарных прыжков у станка «changements de pieds» Связующие движения. Flic-flac, passé. Изучение preparation.Relleve по VI позиции.

Экзерсис у станка

Практика.

1. Позиция ног – I, II, III, V и IV.
2. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
3. Demi – plie в I, II, V и IV позиции.
4. Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.
5. Relive по I и II позиции.
6. Battements tendus:
 - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции,
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.
7. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
8. Понятие направлений en dehors et en dedans.
9. Grand plie в I, II, V, VI позициях.
10. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

1. Постановка корпуса.
2. I – port de bras.
3. Pas польки.
4. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.

Allegro

1. Pas sauté по VI и I позиции.

VII. Эстрада

Практика.

Постановка танцевальных номеров эстрадного направления:

- Рок-н-ролл
- В поисках гармонии

Форма работы:

- групповая;
- подгрупповая;

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Базовая тема	1 год		
		Всего	теория	практика
1.	<i>Введение в общеобразовательную программу. Знакомство с техникой безопасности</i>	1	1	-
2.	<i>Введение. Введение в дополнительную общеобразовательную программу</i>	2	2	-

3.	<i>Разминка</i>	8	-	8
4.	<i>Общесфизическая подготовка</i>	27	3	24
5.	<i>Ритмика, элементы музыкальной грамоты</i>	10	2	8
6.	<i>Азбука классического танца.</i>	14	2	12
7.	<i>Эстрада.</i>	12	2	10
8.	<i>Азбука народного танца.</i>	20	4	16
9.	<i>Танцевальные этюды.</i>	4	-	4
10.	<i>Постановки, репетиции, индивидуальные занятия, концертная деятельность.</i>	10	-	10
	Итого:	108	16	92

Содержание программы 2 год обучения

I. Введение

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов, организации отдыха на каникулах.

II. Ритмика и музыкальная грамота

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство

1. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
2. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.
3. Pas польки.
4. Галоп.

III. Азбука классического танца

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Экзерсис у станка

1. V и IV позиции ног.
2. Demi plie по V и IV позиции.
3. Battements tendus:
 - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции,
 - с опусканием пятки во II позицию;
4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans
7. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).
8. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

9. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie.

10. Положение ноги sur le cou-de-pied.

11. Grand plie в I, II, V, VI позициях.

12. battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.

13. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.

2. Pas польки.

3. Temps lie par terre вперед, назад.

Allegro

1. Temps soute по I; II; V позициям.

2. Changements de pieds.

3. Pas echarpe на II позиции.

IV. Эстрада

Практика.

Постановка танцевальных номеров эстрадного направления:

- Веселая рыбалка
- Маски шоу
- Кубик-Рубика

VII. Постановка:

Теория.

• демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения;

Практика.

- изучение сложных элементов;
- исполнение в медленном, а затем обычном темпе;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

Теория.

- работа над музыкальностью;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Практика.

- отработка элементов;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построений и перестроений;

Форма работы:

- групповая;
- подгрупповая;
- с солистами.

Концертная деятельность:

- участие в праздниках;

- выступления на фестивалях и конкурсах.

VI. Индивидуальные занятия

Помощь воспитанникам, отстающим в освоении программы и репертуара от коллектива.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Базовая тема	2 год		
		всего	теория	практика
1.	<i>Знакомство с техникой безопасности</i>	2	2	-
2.	<i>Введение.</i>	4	4	-
3.	<i>Разминка</i>	16	2	14
4.	<i>Общefизическая подготовка</i>	54	4	50
5.	<i>Ритмика, элементы музыкальной грамоты</i>	20	2	18
6.	<i>Азбука классического танца.</i>	28	10	18
7.	<i>Эстрада.</i>	24	4	20
8.	<i>Азбука народного танца.</i>	40	10	30
9	<i>Танцевальные этюды.</i>	8	-	8
10.	<i>Постановки, репетиции, Индивидуальные занятия концертная деятельность.</i>	20	4	16
	Итого:	216	42	174

Содержание программы 3 год обучения

I. Введение

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов, организации отдыха на каникулах.

II. Ритмика и музыкальная грамота

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство

5. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
6. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.
7. Pas польки.
8. Галоп.

III. Азбука классического танца

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Экзерсис у станка

1. Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies.
4. Battements fondus:
 - с plie-releve на всей стопе;
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе.
6. Grand battements jetes во всех позах.
7. 1 и 3 port de bras как заключительный этап в различных упражнениях.
8. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

Экзерсис на середине зала

1. 4 и 5 port de bras в V позиции.
2. Temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону).
3. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног.

Allegro

1. Temps saute по IV позиции.
2. Pas assemble.
3. Changements de pieds.

IV. Эстрада

Практика.

Постановка танцевальных номеров эстрадного направления:

- В глубине зеркал
- Улыбаемся и машем

VI. Постановка:

Практика.

- изучение сложных элементов;
- исполнение в медленном, а затем обычном темпе;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

Практика.

- отработка элементов;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построений и перестроений;

Форма работы:

- групповая;
- подгрупповая;

Концертная деятельность:

- участие в праздниках;
- выступления на фестивалях и конкурсах

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Базовая тема	3 год		
		всего	теория	практика
1.	<i>Знакомство с техникой безопасности</i>	2	2	-
2.	<i>Введение.</i>	4	4	-
3.	<i>Разминка</i>	16	2	14
4.	<i>Общefизическая подготовка</i>	54	4	50
5.	<i>Ритмика, элементы музыкальной грамоты</i>	20	2	18
6.	<i>Азбука классического танца.</i>	28	10	18
7.	<i>Эстрада.</i>	24	4	20
8.	<i>Азбука народного танца.</i>	40	10	30
9	<i>Танцевальные этюды.</i>	8	-	8
10.	<i>Постановки, репетиции, Индивидуальные занятия концертная деятельность.</i>	20	-	20
	Итого:	216	38	178

Воспитательный модуль программы

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне НОО

Гражданско-патриотическое воспитание

Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. Сознательный принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам. Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства. Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.

Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях. Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание

Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.

Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека. Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших. Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки. Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероис-

поведаний. Сознательный нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

Эстетическое воспитание

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде. Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе. Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом. Сознательный и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.

Трудовое воспитание

Сознательный ценность труда в жизни человека, семьи, общества. Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление. Проявляющий интерес к разным профессиям. Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

Ценности научного познания.

Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке. Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании. Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне ОО

Гражданское воспитание

Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просве-

щения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений. Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой. Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне СОО

Гражданское воспитание

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Сознательное единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).

Патриотическое воспитание

Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. Сознательная причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность. Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России. Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

Духовно-нравственное воспитание

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. Действующий и оценивающий своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям. Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, отношения к религии и религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Ориенти-

рованный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.

Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние. Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде. Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья. Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа. Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наёмного труда. Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникуляр-

ные периоды, с учётом соблюдения законодательства. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе. Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

Экологическое воспитание

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе. Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве. Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.

Ценности научного познания

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений. Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России. Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений. Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

ФОРМА И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формами подведения итогов и результатов реализации программы являются отчетные концерты, конкурсы, фестивали.

В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей. Промежуточный контроль в конце года проводится в форме творческого отчета (концерт).

Формы аттестации

Для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся по итогам изучения каждой темы проводятся: тестирования, блиц-опросы, творческие отчёты.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству исполнения танцевальных номеров, по результатам участия в конкурсах, соревнованиях, фестивалях.

Диагностировать, контролировать, проверять и оценивать знания, умения обучающихся нужно в той логической последовательности, в какой проводится их изучение, т.е. в рамках образовательной программы.

Первым в системе проверки является **предварительное выявление** уровня знания обучаемых (первичный контроль знаний, умений и навыков).

Вторым этапом проверки знаний является их **текущая проверка** в процессе усвоения каждой изучаемой темы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки целесообразно проводить игры, предлагать специально составленные кроссворды, использовать словесные игры.

Третьим этапом проверки знаний, умений является **повторная проверка**, которая, как и текущая, должна быть тематической. Параллельно с изучением нового материала обучающиеся повторяют изученный ранее.

Четвертым этапом является **итоговая проверка** и учет знаний, умений обучаемых, приобретенных ими на всех этапах дидактического процесса.

Формами итогового контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, контрольные задания.

По окончании обучения выпускникам выдается свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гротеск» ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества».

Руководитель ансамбля осуществляет оценку личностного и творческого роста, учитывая выступление обучающихся в конкурсах и фестивалях (региональных, всероссийских, международных), в составе концертной группы, в малых формах).

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста используется игровой принцип. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количе-

стве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

В качестве тренажа на репетициях коллектива, используется классический экзерсис, после изучения основных его элементов. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Педагогом используются разнообразные организационные формы проведения занятий, в зависимости от сложности изучаемой темы (фронтальная, индивидуальная и групповая).

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень подготовленности учащихся. В ходе таких занятий обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания.

Индивидуальные занятия: работа с детьми, отстающими в освоении программы из-за болезни; занятия с воспитанниками, пришедшими в коллектив во втором полугодии.

В ходе **групповой** работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Вырабатывается умение настроиться на партнера. Все это способствует быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, в ходе которых каждый учащийся может научиться конкретному элементу, являющемуся частью танцевального номера.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;

- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Танцевальные этюды», «Танцевальные композиции» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

Формы подведения итогов по каждому разделу программы:

- «Знакомство с техникой безопасности» - устный опрос.
- «Введение» – устный опрос.
- «Разминка» - контрольное практическое занятие.
- «Общефизическая подготовка» - соревнования по ОФП.
- «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» – тестирование.
- «Азбука классического танца» – тестирование.
- «Эстрада» - устный опрос, тестирование.
- «Танцевальные этюды» – контрольное исполнение этюда в группе.
- «Постановки, репетиции, индивидуальные занятия, концертная деятельность» - открытый урок, отчётный концерт.

Список использованной литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
5. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
6. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
7. Л. Смит, Пер. с английского Е. Опрышко: Танцы. Начальный курс. – М «Астрель», 2006г.
8. Немов, Р.С. Психология: Учебник / Р.С. Немов - М.: Издательство Юрайт.
2010. – (Основы наук).
9. Кроль, В.М. Психология и педагогика: учеб. пособ./ В.М. Кроль. – М.: Высшая шк. 2004.