

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 3» г. БЕЛГОРОДА

Принята на заседании
педагогического совета
(протокол
от 30 августа 2022 г. № 1)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Гимназия № 3»
Л.В. Грекова
(приказ МБОУ «Гимназия № 3»
от 01 сентября 2022 г. № 401)

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
студия эстрадного вокала «Планета Солнца»

Уровень: стартовый и базовый
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель (разработчик):
Масленникова Ирина Сергеевна, педагог
дополнительного образования

г. Белгород, 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная
общеразвивающая программа
«Планета Солнца».

Направленность - художественная.

Программа утверждена в _____ г.

Программа пересмотрена и принята на заседании педагогического Совета от 31
августа 2022 г., протокол №1.

**«Гимназия № 3» г. Белгорода,
утвержденным приказом
МБОУ «Гимназия № 3»
от 1 сентября 2022 г. № 424**

1. Пояснительная записка

Музыка должна быть отдушиной для чувств.
Музыка дает выход эмоциям, так и должно быть.
Мэттью Беллами

Сегодня существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение. Эстрадное музыкальное искусство, абсолютно точно, соответствует интересам современных детей и подростков. Объединения эстрадного вокала являются сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии – развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность, мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Конвенции о правах ребенка, одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

– приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

– приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта [основного] общего образования»;

– приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта [основного] общего образования»;

– приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

– письма Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 3» г. Белгорода (далее – Гимназия).

- положения о структурном подразделении «Центр дополнительного образования», утвержденного приказом Гимназии от 3 сентября 2020 г. № 427.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «**Планета Солнца**» имеет **художественно-эстетическую направленность. Предметная область данной программы – эстрадный вокал.**

Форма обучения по программе «Планета Солнца» – очная.

Основной формой организации занятий является групповая и индивидуальная форма, а также в малых формах (дуэт, трио, квартет). Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа предусматривает работу с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту с ОВЗ), в нем и будут отражены изменения адаптированные под такого воспитанника.

Данная программа имеет разноуровневую структуру и делится на два уровня сложности – стартовый и базовый.

Стартовый уровень – 1-2 год обучения предполагает минимум по основам предметного курса, выявлению одаренности и способностей ребенка, выступление на школьных концертах, и маленьких сценических площадках, побуждение интереса самого ребенка к предмету.

Базовый уровень: 3-4 год обучения определяет изучение специального объема предметного курса, навыков работы на сцене, умения найти выход в нестандартной ситуации на сцене, выступление на городских и Российских конкурсах.

Данная программа предназначена для обучающихся **в возрасте 6-17 лет.**

Срок реализации программы – 4 года

Активно используются следующие **формы занятий:**

для детей младшего школьного возраста - беседа с игровыми элементами; сказка; сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторины, соревнования, конкурсы, состязания и др;

для детей среднего школьного возраста – лекция; учебная игра; ролевая игра; защита творческого проекта; творческие конкурсы; КВН, заочная экскурсия; коллективное творческое дело (КТД); тематические задания по подгруппам;

для детей старшего школьного возраста: проблемная лекция; пресс-конференция; практические занятия; проблемно-ценостная дискуссия; семинар; тематическая дискуссия; групповая консультация; защита творческой работы; деловая игра, ролевая игра; презентация (вида деятельности, концерты, смотры и т.п.).

Индивидуальные формы (для солистов), теоретические, творческие лаборатории, семинары. Но основными являются: занятие-беседа, занятие-показ, занятие-практикум и занятие - концерт.

Учебные занятия состоят из теоретической и практической частей. **Теоретическая часть** включает краткий материал сведений по изучению основ вокальных навыков и теории предмета, культуры поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале. Правила работы с микрофоном под фонограмму и без неё. Так как работа связана с пением, то дети должны знать о гигиене и режиме голоса, охране детских голосов. **Практическая часть** направлена на формирование вокальных навыков, разучивание и исполнение эстрадной песни. Так же предусмотрены **воспитательные мероприятия**.

Необходимость введения воспитательного блока диктуется рядом негативных явлений, наблюдающихся сегодня в России. Современная социально-экономическая реальность, связанная со сменой традиционных устоев в обществе, девальвация духовных ценностей, отсутствие единой государственной идеологии и комплексной системы патриотического воспитания в рамках страны объективно ослабили связи между формирующейся личностью подростка и его Родиной, способствовали возникновению негативных тенденций, что в конечном итоге привело к ослаблению основ государственности, усилению социальной напряженности в обществе, особенно среди молодежи. В то же время размывание исторического сознания и чувства гордости за величие своей Родины привело к тому, что более 40% подростков с трудом называют основные события Великой Отечественной войны.

Таким образом, анализ поведения молодежи показывает, что размытость патриотических ценностей нередко ведет к тенденции нарастания антиобщественных проявлений, усилению социальной патологии, росту преступности, пьянства, наркомании, тунеядства, насилия и жестокости, которые стали неотвратимой угрозой не только подрастающему поколению.

Исходя из вышеизложенного, в целях повышения эффективности военно-патриотического воспитания молодежи воспитательный блок программы является крайне актуальным и необходимым аспектом. Посредством песни воспитываем и развиваем у обучающихся такие качества, как доброта, честность, любовь к Родине, патриотизм, любовь к природе, животным, близким. Важно, что мы начинаем разговор о таких нравственно значимых вещах, как доброта, порядочность, сострадание, отзывчивость пусть посредством детских песенок, но на языке, понятном и интересном самим слушателям и исполнителям. С возрастом они будут петь более серьезные

песни, а вот нравственные ориентиры, сформированные в детстве, останутся. Несмотря на то, что воспитанники студии разделены на три возрастные категории (младший школьный возраст, средний и старший), военно - патриотическая тематика является приоритетным направлением при работе над репертуаром всех годов обучения. (Смотреть приложение № 1). С младшими воспитанниками мы поем о маме, папе, прививая уважение к старшим членам семьи, акцентируя участие дедов и прадедов в В.О. войне, прививая чувство гордости за их заслуги перед Отечеством. Репертуар средней группы расширяется более осознанным отношением любви к Родине, малой Родине, семье, родному дому, изучаются песни периода Великой Отечественной войны. Воспитанникам старшей возрастной категории предлагается репертуар, затрагивающий такие нравственные понятия, как чувство чести, совести, гордости за Россию, чувство ответственности за будущее Отечества и осознание того, что этим будущим являются сами воспитанники. Работа над военно-патриотическим репертуаром является неотъемлемой частью процесса формирования гражданственности, нравственности, патриотизма, являющегося **актуальным** не только для нашей студии, но и общества в целом.

Но работа по воспитанию у обучающихся лучших качеств человека и гражданина своей страны, любящего и уважающего традиции своего народа, традиционные семейные ценности, бережно относящийся к природе, уважительно относящийся к старшим ведется на каждом занятии, и проходит сквозной нитью красной строкой на всем сроке обучения.

Методы вокальных занятий: демонстрационный метод, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный игровой метод, словесный метод, наглядный метод, практический метод, анализ, сравнительный анализ, метод наблюдений, метод упражнений, метод повтора, метод взаимообучения, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод жизненных ассоциаций, проблемный метод, метод эмоциональной драматургии.

Основные направления воспитательной деятельности: 1-гражданское воспитание, 2-патриотическое воспитание, 3-духовно-нравственное воспитание, 4-этическое воспитание, 5-физическое воспитание и формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, 6-трудовое воспитание, 7-экологическое воспитание, 8- ценности научного познания.

Новизна данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют

эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков. Занимаясь в вокальном эстрадном ансамбле, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Цель программы - приобщение обучающихся к эстрадному вокальному искусству и формирование исполнительских вокальных навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала - устойчивому вокальному дыханию, грамотной артикуляции, основным вокальным приёмам;
- сформировать навыки поведения на сцене, сценического движения;
- сформировать вокально - ансамблевые навыки: пение с сопровождением и без - а cappella, пение на 2 – и более голосов, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику;
- знакомить с основными стилями эстрадной музыки, и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Развивающие:

- помочь в выстраивании межличностных отношений и развитии коммуникативных навыков;
- создать условия эмоционального включения в творческий процесс (положительная мотивация, поддерживать желание достичь поставленную цель).
- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух, образное мышление;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в обучающихся эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- формировать у обучающихся высокие моральные и психологические качества преданности Родине и готовности к ее защите, воспитать духовность на основе изучения и обобщения опыта, приобретенного Россией за историю ее борьбы за независимость, особенно в ходе Великой Отечественной войны, через работу над военно – патриотическим репертуаром;

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство личной ответственности, чувство товарищества, взаимовыручки, доброты).
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела, воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Режим занятий

Форма обучения	Уровень сложности	год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	
							Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий
Групповая форма	Стартовый	1	сентябрь	май	36	72	2	1 по 45 мин.
		2	сентябрь	май	36	144	2	2 по 45 мин.
	Базовый	3	сентябрь	май	36	144	2	2 по 45 мин.
		4	сентябрь	май	36	144	2	2 по 45 мин.
Малая форма	Стартовый	1	сентябрь	май	36	72	2	1 по 45 мин.
		2	сентябрь	май	36	108	1 1	1 по 45 мин. и 2 по 45 мин.
	Базовый	3	сентябрь	май	36	108	1 1	1 по 45 мин. и 2 по 45 мин.
		4	сентябрь	май	36	144	2	2 по 45 мин.
Индивидуальная	Стартовый	1	сентябрь	май	36	72	2	1 по 45 мин.
		2	сентябрь	май	36	72	2	1 по 45 мин.
	Базовый	3	сентябрь	май	36	72	2	1 по 45 мин.
		4	сентябрь	май	36	72	2	1 по 45 мин.

На стартовом уровне

занятия по вокальному ансамблю

- первого года обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, итого 72 часа в год;
- второго года обучения 2 раза в неделю по 2 часа, итого 144 часа в год.

занятия в группе малых форм

- первого года обучения 2 раза в неделю по 1 часу, итого 72 часа в год;
- второго года обучения 2 раз в неделю из них 1 раз по часу и 1 раз по 2 часа в неделю, итого 108 часов в год.

На базовом уровне

занятия по вокальному ансамблю

- третьего года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, итого 144 часа в год;
- четвертого года обучения 2 раза в неделю по 2 часа, итого 144 часа в год.

занятия в группе малых форм

- третьего года обучения 2 раз в неделю из них 1 раз по часу и 1 раз по 2 часа в неделю, итого – 108 часа в год;
- четвертого года обучения 2 раза в неделю по 2 часа, итого – 144 часа в год.

Индивидуальные занятия на стартовом и на базовом уровнях, на всех годах обучения 2 раза в неделю по 1 часу, итого 72 часа в год.

Планируемый результат

по окончании 1 года обучения		
Знания	Умения	Навыки
<p>знать правила ТБ на занятиях по вокалу, правила певческой установки, правила охраны голоса в повседневной жизни, правила ПДД, номера экстренной помощи. Знать названия звуков, понятие звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ, тоника, темп, метр и ритм. Знать размещение нот 1-ой октавы на нотоносце. Знать принцип звукоизвлечения, принцип пения на опоре, классификацию певческих голосов, регистры голосов. Знать правила пения в микрофон, правила поведения в зрительном зале.</p>	<p>уметь выполнять I - III раздел ФМРГ по В.В. Емельянову, петь упражнения на выработку основных вокальных навыков: расширение диапазона, развитие чувства метроритма, музыкального слуха, певческого дыхания; определять на слух мажор и минор, тон и полутон, высоту звука, регистр, понимать элементарные дирижерские жесты; уметь петь в микрофон в парах и тройках. Уметь адаптироваться в команде (для групповой и малой форм), по возможности, эмоционально отвечать в игре.</p>	<p>иметь навык безопасной жизнедеятельности. Чисто интонировать заданную мелодию, иметь навык культуры поведения в зрительном зале, иметь навыки певческого дыхания, дикции. Различать высоту звука, иметь развитый диапазон до октавы. Понимать жест дирижера, узнавать песни из м/ф., иметь навык выступлений на мероприятиях класса и школы.</p>
по окончании 2 года обучения		
<p>знать правила ТБ на занятиях по вокалу и в повседневной жизни, правила охраны голоса юного вокалиста, правила певческой установки, правила ПДД, номера экстренной помощи, правила пения на legato, staccato, non – legato, схему тактирования на 2/4, определение знаки альтерации, длительности нот, паузы, динамические оттенки, фразировка, кульминация, понятие фальцета, понятие о певческом вдохе и выдохе, понятие вокальная партия. Знать строение артикуляционного аппарата, культуру поведения за кулисами, правила пользования микрофоном.</p>	<p>уметь четко проговорить текст песни, выполнять IV - VI группы упражнений ФМРГ по В.В. Емельянову, различать сильную и слабую долю, различать звуки по длительности, уметь точно передать простой ритмический рисунок хлопками, исполнять выученные песни с элементами двухголосия (для групповой и малой форм); выполнять упражнения на ощущение диафрагмы лежа. Уметь определить кульминацию произведения. Уметь адаптироваться в команде и индивидуально</p>	<p>иметь навык безопасной жизнедеятельности, чисто интонировать свою вокальную партию в соединении с фрагментарным двухголосием, иметь навык культуры поведения за кулисами, иметь навыки певческого дыхания, дикции, иметь представление о владении приемами звуковедения, различие и подача голоса на пиано и форте. Развитый диапазона голоса от ля^М - ре¹, некоторую эмоциональную свободу, узнавать песни из современных мультфильмов.</p>
по окончании 3 года обучения		
<p>знать правила ТБ на занятиях по вокалу, правила охраны голоса юного вокалиста, профилактические приёмы простудных заболеваний, механизм работы диафрагмы, технику исполнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, понятие о голосообразовании, звукоизвлечении, на опорном звуке, голосовой аппарат и его строение. Строение куплетной формы, сценическое мастерство. Актерский тренинг. Основы сценического движения. Знать расположение нот второй октавы на нотоносце, схемы тактирования размеров 3/4, 4/4, название октав, расположение октав на клавиатуре, трезвучие. Знать правила пения в микрофон на стойке. Знать культуру поведения на сцене.</p>	<p>уметь выполнять дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой «Кошки», «Ладошки», «Погончики», «Обними плечи»; «Большой маятник», «Повороты головы», «Ушки»; правильно дышать во время пения; петь упражнения на выработку основных вокальных навыков: расширение диапазона, развитие чувства метроритма, музыкального слуха, певческого дыхания; проговаривать скороговорки в различных темпах, различать звуки по высоте, уметь удерживать интонацию на одном звуке, слышать и точно передавать скачкообразное движение мелодии, понимать дирижерский жест на 3/4 и 4/4, слышать сильные и слабые доли, понимать паузы в дирижерском жесте, петь двухголосные упражнения, исполнять в двухголосном соединении выученные музыкальные произведения (для групповой и малой форм, для индивидуальной формы обучения)</p>	<p>иметь сформированный навык безопасной жизнедеятельности. Чисто интонировать свою вокальную партию в двухголосном соединении, навык петь естественным звуком, выразительно, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах, иметь навык культуры поведения на сцене, иметь навыки певческого дыхания, дикции. Иметь развитый диапазона голоса от ля^М - ре¹, развитую эмоциональную свободу в работе на сцене, узнавать песни из детских фильмов.</p>

Специфика эстрадного вокала: направления, разновидности, приемы.	работа проводится с педагогом или инструментом).	
по окончании 4 года обучения		
<p>знать правила ТБ на занятиях по вокалу и в повседневной жизни, правила охраны детского голоса, строение голосового аппарата, диету певца, теорию по теме «Артикуляция», Понятие кульминация, частный и общий ансамбль, вертикаль, горизонталь, строй, куплетная форма, мелодия и аккомпанемент. Определение трезвучие, аккорд, мотив, фраза, фразировка, секвенция, фермата, лига, цезура. Знать принцип взятия придыхательной, твердой и мягкой атаки звука; определение динамические оттенки, интервалы: прима, секунда, терция, октава, знать разновидности заболеваний голоса, правила пения в шнуровой микрофон. Знать правила культуры поведения в зрительном зале, за кулисами и на сцене, культуру сценического костюма, культуру поведения в поездке на конкурс.</p>	<p>уметь выполнять дыхательные упражнения И.А. Стрельниковой и В.В. Емельнова, выполнять точечный массаж для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательный путей, пользоваться придыхательной, твердой и мягкой атаки звука, уметь точно передать усложненный ритмический рисунок, определить на слух мотив и количество фраз; уметь исполнять секвенцию, различать динамические оттенки, определять на слух цензуру, попевать свою вокальную партию с любой другой, исполнять выученные музыкальные произведения в трёхголосном исполнении. Уметь следить и ухаживать за состоянием костюма. Уметь сохранять внимание и контроль за движениями во время выступления.</p>	<p>иметь навык безопасной жизнедеятельности на занятиях и поездках на конкурсы и концерты, чисто интонировать свою вокальную партию в трёхголосном соединении, элементами четырёхголосия, иметь навыки певческого дыхания, дикции. Иметь развитый диапазон голоса от ля⁴ - ре¹, развитую эмоциональную свободу. Иметь навык культуры поведения в зрительном зале, за кулисами и на сцене, культуру сценического костюма, культуру поведения в поездке на конкурс. Узнавать лучшие образцы классической и современной музыки. Уметь анализировать и оценивать собственную деятельность, владеть навыком сформированности личностного отношения к исполняемым произведениям.</p>

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

По окончании стартового уровня:

Личностные –

- ✓ формирование навыка безопасной жизнедеятельности;
- ✓ формирование чувства патриотизма, пробуждение интереса к истории страны и родного края, изучению традиций и желания развиваться творчески;
- ✓ формирование навыка трудолюбия, коллективизма и ответственности, культуры поведения;
- ✓ формирование устойчивого желания активной жизнедеятельности класса, школы;
- ✓ формировать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, осознания успешности собственной деятельности;

Метапредметные –

- ✓ способности контролировать время на выполнение заданий;
- ✓ умение размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- ✓ умение находить главные идеи в текстовом материале;
- ✓ взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные –

- ✓ иметь представление об основах вокального искусства и овладение певческими навыками и приобретение начального сценического опыта.
- ✓ наблюдать объекты и явления культуры;

- ✓ воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения уметь анализировать содержание музыкального произведения;
- ✓ различать основные жанры музыки;
- ✓ проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;
- ✓ исполнять песни, песни о родном крае, России современных композиторов;

По окончании базового уровня:

Личностные –

- ✓ формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- ✓ формирование мультикультурной картины современного мира;
- ✓ становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- ✓ формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- ✓ готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- ✓ умение познавать мир через музыкальные формы и образы;

Метапредметные –

- ✓ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- ✓ смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- ✓ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- ✓ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные –

- ✓ представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- ✓ наблюдать объекты и явления культуры;
- ✓ воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
- ✓ различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- ✓ различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- ✓ описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- ✓ проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;
- ✓ исполнять песни, песни о родном крае современных композиторов;
- ✓ понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов - импровизировать в пении, в движениях при исполнении песни, в передаче образа песни;
- ✓ находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- ✓ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения;

Для успешной реализации занятий, нужна правильная организация. Чтобы создать нужный режим занятий необходимо учитывать физиологические особенности возрастные и индивидуальные.

К младшему школьному возрасту относят 6–11-и летних детей, учащихся 1–3-х (4-х) классов начальной школы. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной емкости легких идет довольно равномерно и пропорционально.

У ребёнка в 6-7-летнем возрасте гортань расположена выше, чем у взрослых. Она приблизительно в 2-2,5 раза меньше гортани взрослых. Рабочий диапазон голоса детей 6 – 7 лет сравнительно невелик и колеблется между «ре» первой и «ре» второй октавы. Для того чтобы голос маленьких вокалистов не уставал, т.к. голосовой и дыхательный аппараты еще слабы и не развиты и голосу свойственна быстрая утомляемость вокальная нагрузка не должна превышать 20 минут с небольшим перерывом после 5-10 минут пения, рекомендуется смена видов деятельности. Мышцы голосовых складок уже сформированы (в отличие от мышц детей дошкольного возраста, когда они только формируются), но они слабые и ребёнок ещё не умеет ими управлять. Здесь возможно лишь головное резонирование. Разделение голосов на «низкие» и «высокие» отсутствует.

Дети 9-11 лет. Переход на эту стадию развития детского голоса происходит плавно, без заметных скачков и срывов. Голоса детей в процессе становления приобретают чуть большую громкость, звонкость, серебристость. Такие свойства тембра, как серебристость и звонкость придают детским голосам особую прелесть. Повышается упругость верхних резонаторов (область мягкого нёба, надгортанные полости). Идёт интенсивное развитие голосовой мышцы, особенно у детей, обладающих низкими голосами.

Рабочий диапазон певческого голоса в этом возрасте колеблется в зоне между «си» малой и «до - ре» второй октавы.

Средний школьный возраст (подростковый) (11-14 лет) характеризуется бурным ростом и развитием всего организма. Возрастает сила мышц. Однако развитие внутренних органов происходит неравномерно.

В данном возрасте происходит половое созревание. Усиливается деятельность желез внутренней секреции, в частности половых желез. Появляются вторичные половые признаки. Организм подростка обнаруживает большую утомляемость, обусловленную кардинальными переменами в нем. Этот период называют пред мутационным или периодом расцвета голоса.

Детей с расцветающим голосом надо особенно щадить, им следует уменьшать нагрузку, так как их певческий аппарат требует большого отдыха.

В целом вокальная работа в этот период должна сводиться к тому, чтобы научить детей петь свободно, естественно, своим натуральным голосом.

Учитывая возрастные особенности подростков, педагогу необходимо вовремя распознать мутационные изменения. В этот период происходит относительно быстрый рост хрящей гортани. Изменение длины и толщины истинных и ложных голосовых связок приводит к тому, что мальчики в период мутации не могут пользоваться своим голосом в привычной для него манере.

Сроки наступления мутации зависит от многих обстоятельств: общего психического и физического развития. От певческого режима до мутации и так далее. Период скрытой мутации наступает при внезапном росте. Начинается первая диспропорция в развитии тела. В поведении, в зависимости от характера появляются резкие изменения: либо излишняя нервозность. Легкая возбуждённость, замкнутость.

Детей, вступивших в этот период, следует ограничить в пении. Дисканты поют в альтовой группе, альтам следует запретить петь выше ЛЯ, СИ 1 октавы. Петь в этот период следует не более 20-30 минут за репетицию.

Восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, чем у младшего школьника.

Старший школьный возраст (15-18 лет) — это период завершения полового созревания и вместе с тем начальная стадия физической зрелости. В вокальной методике принято называть этот период - периодом острой мутации.

Диспропорция в строении тела увеличивается, появляется прыщавость на лице, угловатость, дискоординированность в движениях, для этого периода характерна резкая смена настроений-то необузданное веселье, то глубокая подавленность.

В это время подростки часто не желают петь. Почти всегда на большом диапазоне слышится сипота. Появляются первые низкие грудные ноты. Но сохраняется и легкое звучание в объёме прежнего голоса. Раньше было такое мнение, что петь в этот период не следует. Но многолетняя практика ведущих специалистов показала, что мутация проходит намного мягче, если правильно организовать занятия в этот период, не перенапрягать голос, петь всё больше на пиано.

К концу этого периода у дискантов появляются мужские ноты в диапазоне ми, си малой октавы при частичном сохранении фальцетного звучания, в диапазоне до, фа, соль второй октавы. У альтов к концу периода нередко тоже исчезает детское звучание, и формируются мужские ноты в

диапазоне фа малой - до, ре первой октавы.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/ п	Разделы программы	Количество часов				Количество часов				Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Вокальный ансамбль				Ансамбль малых форм				Инд. занятия				
		Стартовый уровень		Базовый уровень		Стартовый уровень		Базовый уровень		Стартовый уровень		Базовый уровень		
		1 год	2 год	3 год	4 год	1 год	2 год	3 год	4 год	1 год	2 год	3 год	4 год	
1. Вводный блок														
1.	<u>Вводное занятие.</u>	2	4	4	4	2	2	2	4	2	2	2	2	блиц опрос, викторина, опрос, кроссворд
2. Выработка умений и навыков														
2.	<u>Выработка основных вокальных навыков.</u>	6	12	10	16	10	10	10	14	4	6	6	8	применение навыков в работе над ПР (песенным репертуаром)
3.	<u>Развитие эмоциональности.</u>	8	10	8	4	8	10	8	4	8	6	2	4	применение навыков в работе над ПР
4.	<u>Культура поведения.</u>	2	2	4	2	2	2	4	2	2	2	2	2	викторина, показ, демонстрация ЗУН
5.	<u>Сценическое мастерство.</u>	-	-	4	4	-	-	2	4	-	-	2	2	блиц опрос, применение навыков в работе над ПР
3. Формирование эстетического и музыкального вкуса. Формирование духовно-нравственных качеств.														
6.	<u>Слушание музыки.</u>	4	4	8	6	4	4	4	4	4	4	4	4	кроссворд, тестирование, викторина
7.	<u>Посещение концертов.</u>	2	8	4	4	2	4	4	4	2	2	2	2	беседа, доклад.
8.	<u>Воспитательные мероприятия.</u>	4	4											Беседа, диспут, педагогическое наблюдение, игра, интерактивное путешествие.
4. Теория музыки. Теория предмета эстрадный вокал														
9.	<u>Теория.</u>	10	10	10	8	10	10	10	8	10	8	8	6	Блиц опрос, викторина, тестирование, кроссворд.
5. Исполнительство														
10.	<u>Эстрадная песня. ТСО</u>	28	74	72	72	28	56	54	76	36	36	38	32	кроссворд, тестирование, применение навыков в работе над ПР
11.	<u>Концертные выступления.</u>	4	8	8	10	4	4	4	10	2	2	2	4	выступление
6. Заключительный блок														
12.	<u>Участие в конкурсах.</u>	-	8	8	10	-	4	4	10	-	2	2	4	выступление
13.	<u>Итоговые занятия.</u>	2	4	4	4	2	2	2	4	2	2	2	2	викторина, тестирование, кроссворд, реферат, отчетный концерт.
	Итого:	72	144	144	144	72	108	108	144	72	72	72	72	

Содержание
Первый год обучения
Вводный блок

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами техники безопасности на занятиях по вокалу, правилами певческой установки, охраной голоса в повседневной жизни. Правила ПДД. Номера экстренной помощи.

Форма занятия: беседа, занятие-лекция.

Приёмы и методы: игровой и словесный метод, демонстрационный метод, наглядный метод.

Дидактический материал: памятка: правил пользования электроприборами, памятка: правил охраны голоса юного вокалиста, памятка: охраны голоса в повседневной жизни, карточки с номерами экстренной помощи, фотографии и рисунки ПДД.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, игра с мячом «Можно - Нельзя».

Выработка умений и навыков

2. Выработка основных вокальных навыков.

Теория: звукоизвлечение. Опорный звук.

Практика: развитие показателей голоса и слуха: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма. Развитие показателей слуха и голоса: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма. Развитие дикции. Расширение диапазона голоса до октавы. ФМРГ по В. В. Емельянову. I - III раздел (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации). Пение упражнений на расширение диапазона. Дикционная и интонационная работа в скороговорках.

Форма занятия: занятие-лекция, занятие-практикум, теоретические, практические занятия, игра «Делай как я».

Приёмы и методы: демонстрационный, наглядный метод, словесный и практический, метод повторения, метод активизации умственной деятельности, метод взаимообучения, проблемный метод, методы закрепления, контроля.

Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук.

Дидактический материал: методическое пособие упражнений на развитие показателей певческого голоса по В.В. Емельянову, тексты скороговорок, карточки с изображением ритмических рисунков.

Формы подведения итогов: прослушивание обучающихся (егося), конкурс «Кто молодец?!».

3. Развитие эмоциональности.

Практика: четкое проговаривание скороговорок. Чтение стихотворений с передачей образа. Проигрывание игровых ситуаций по ролям. Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Музыкально - двигательная игра, викторина. Тренинг эмоциональности упражнение «Я тебя помню», «Нарисуй свое настроение», «Имена чувств», Музыкально - двигательная игра, викторина.

Форма занятия: сюжетно-ролевая игра, занятие практикум, занятие – конкурс, занятие - показ.

Приёмы и методы: демонстрационный метод, игровой и словесный, методы контроля и самоконтроля, метод взаимообучения, проблемный метод, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод перспективы, метод жизненных ассоциаций, проблемный метод, метод эмоциональной драматургии.

Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук.

Дидактический материал: карточки со скороговорками и текстами стихотворений и ролей.

Формы подведения итогов: показ эмоциональной передачи образа, музыкальная игра.

4. Культура поведения.

Теория: понятие – этика. Поведение в зрительном зале.

Практика: просмотр видео выступлений звезд эстрады, наблюдение, беседа.

Форма занятия: занятие-наблюдение, занятие-беседа.

Приёмы и методы: демонстрационный метод, игровой метод, словесный метод, наглядный метод, поисковый метод, практический метод, анализ, сравнительный анализ, метод наблюдений.

Техническое оснащение: USB носитель с видео записями.

Дидактический материал: аудио, видео материалы, USB.

Формы подведения итогов: викторина, опрос, демонстрация ЗУН в зрительном зале во время концерта.

Формирование эстетического и музыкального вкуса.

Формирование духовно-нравственных качеств.

5. Слушание музыки.

Теория: жанр - песня.

Практика: слушание детских песен из м/ф советских композиторов. Определение главных героев, содержания и характера песен. Слушание песен о маме, семье, родине.

Форма занятия: слушание, беседа.

Приёмы и методы: занятие-показ, наблюдение, слушание, наглядно-зрительные приемы.

Техническое оснащение: фортепиано, аудио и видео материалы, ноутбук.

Дидактический материал: ноты, картинки и видео-записи мультфильмов, биографический справочник.

Формы подведения итогов: беседа, конкурс рисунков «Рисую то, что слышу», «Красота моей России», анализ, музыкальная викторина.

6. Посещение концертов.

Практика: обсуждение положительных и отрицательных моментов выступлений, посещение концертных выступлений старших на отчетных концертах и других концертных мероприятиях.

Форма занятия: беседа, занятие-экскурсия на выступления вокальных коллективов и вокалистов, концерт.

Приёмы и методы: словесный метод, беседа, наглядный метод, метод наблюдений, анализ.

Техническое оснащение: концертная аппаратура.

Дидактический материал: CD, аудио, видео материалы конкурсных произведений.

Формы подведения итогов: анализ, игра-викторина, беседа «Что мне понравилось или не понравилось».

7. Воспитательные мероприятия.

Теория: культура здоровья – гигиена голоса, физическое воспитание. Значение сохранения здоровья. Любовь к природе. Патриотическое воспитание – человек - патриот.

Практика: выполнение утренней зарядки, выполнение физминуток, выполнение дыхательной гимнастики, выполнение гимнастики для профилактики простудных заболеваний голоса. Слушание, изучение и исполнение песен о любви к природе, маме, малой родине.

Форма занятия: игра, беседа, диалог, диспут, инструктаж.

Приёмы и методы: словесный, наглядный, демонстрационный методы, наблюдение, анализ.

Техническое оснащение: ноутбук.

Дидактический материал: видеоматериалы, карточки, рассказы.

Формы подведения итогов: беседа, соревнования на лучшее проведение гимнастики для сохранения голоса и физического здоровья. Внутрестудийный конкурс на лучшее исполнение патриотической песни.

Теория музыки. Теория предмета эстрадный вокал

8. Теория.

Теория: скрипичный ключ. Звукоряд. Название звуков – звукоряд. Нотный стан. Размещение нот I – ой октавы на нотоносце. Распространённые лады в музыке – мажор и минор. Тоника. Мажор и минор. Тон и полутон. Понятие – темп, метр, ритм. Элементарные дирижерские жесты. Высота звука. Регистры голосов. Типы голосов. Виды голосов.

Практика: знание названия звуков. Умение находить звуки на клавиатуре. Размещение нот на нотном стане в пределах первой октавы. Умение определять на слух мажор и минор, тонику. Умение различать на слух тон и полутон. Работа над темпом, метром, ритмом. Умение определять темп услышанной мелодии. Понимание элементарного дирижёрского жеста. Определение высоты звука, регистра. Движения под музыку (бег, ходьба) Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, урок-игра «Нужен суфлер!!!»

Приёмы и методы: игровой метод, метод активизации умственной деятельности, метод взаимообучения, проблемный метод, словесный, наглядный методы.

Техническое оснащение: фортепиано.

Дидактический материал: изображение звукоряда, нотного стана, скрипичного ключа, изображение размещения нот на нотоносце, карточки с

различным ритмическим рисунком, методические пособия, рисунки на тему: мажор и минор, наглядные пособия: «Регистры певческих голосов», «Типы и виды певческих голосов»

Формы подведения итогов: блиц – опрос, кроссворд, тестирование.

Исполнительство

9. Эстрадная песня. ТСО.

Теория: информация об авторах музыки и текста песни. Раскрытие содержания песни, тематики, художественного образа. Определение метра и ритмического рисунка песни.

Практика: прослушивание предлагаемой песни на USB носителе, аудио, видеозаписи. Разучивание песни: работа над ритмом (прохлопывание ритмического рисунка песни), текстом (разучивание текста в ритме), дикцией, разучивание мелодии. Работа над унисоном. Работа над темпом. Правила пения в микрофон на стойке. Правила пения в паре и тройке (для групповой и малой форм обучения). Работа в различных темпах, от медленного, с последующим его увеличением.

Форма занятия: занятие-показ, занятие-пактикум, комбинированное занятие.

Приёмы и методы: демонстрационный метод, игровой метод, словесный метод, наглядный метод, поисковый метод, практический метод, анализ, сравнительный анализ, метод наблюдений, метод упражнений, метод повтора, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод перспективы, метод жизненных ассоциаций, проблемный метод, метод эмоциональной драматургии.

Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук для воспроизведения аудио и видео-записей.

Дидактический материал: нотный материал песен, тексты песен, аудио, видеозаписи песен, биографический справочник.

Формы подведения итогов: игра «Повтори ритмический рисунок», итоговый показ «Хлопайте в ладоши нам».

9. Концертные выступления.

Теория: подготовка к выступлению и выступление. Эмоциональный настрой. Анализ удачных и неудачных моментов выступления.

Практика: выступления на различных мероприятиях. Самоанализ выступления, обсуждение и исправление неудавшихся моментов.

Форма занятия: занятие – выступление, занятие показ, занятие-концерт, беседа.

Приёмы и методы: демонстрационный метод, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод перспективы, метод жизненных ассоциаций, проблемный метод, метод взаимообучения, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод перспективы, метод жизненных ассоциаций, метод эмоциональной драматургии.

Техническое оснащение: звукоусиливающая аппаратура.

Дидактический материал: видео материалы произведений.

Формы подведения итогов: анализ, беседа.

Заключительный блок

10. Итоговое занятие.

Проверка ЗУН. Рефлексия. Самоанализ.

Теория: правила техники безопасности на занятиях по вокалу. Правила певческой установки. Названия звуков. Определение нотного стана. Определение скрипичного ключа, нот 1-ой октавы на нотной доске. Понятие темпа, метра и ритма.

Практика: выполнять I – III разделы упражнений ФМРГ по В.В. Емельянову. Петь упражнения на выработку основных вокальных навыков: расширение диапазона, развитие чувства метроритма, музыкального слуха, певческого дыхания. Находить звуки на клавиатуре. Определять на слух мажор и минор, тон и полутон, тонику в гамме, высоту звука, регистр. Понимать элементарные дирижерские жесты. Исполнять выученные песни на сцене. Знать культуру поведения в концертном зале. Участвовать в концертах класса и школы. Рефлексия. Самоанализ.

Форма занятия: блиц - опрос, занятие по закреплению практических умений, творческий отчет «Первые шаги».

Приёмы и методы: эвристический метод, демонстрационный метод, наглядный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: фортепиано, USB – носители, ноутбук, звукоусиливающая аппаратура.

Дидактический материал: методики развития певческих показателей.

Формы подведения итогов: викторина, кроссворд, творческий отчет.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ темы	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов								
		Групповая форма обучения			Малые формы обучения			Индивидуальная форма обучения		
		Все го	Теор ия	Прак тика	Всег о	Теор ия	Прак тика	Всег о	Теор ия	Прак тика
Вводный блок										
1.	<u>Вводное занятие.</u>	2	2	-	2	2	-	2	2	-
1.1	Знакомство с правилами ТБ на занятиях по вокалу. Знакомство с правилами певческой установки. Охрана голоса в повседневной жизни.	1	1	-	1	1	-	1	1	-
1.2	Правила ПДД. Номера экстренной помощи.	1	1	-	1	1	-	1	1	-
Выработка умений и навыков										
2.	<u>Выработка основных вокальных навыков.</u>	6	2	4	6	2	4	4	-	4
2.1	Развитие показателей голоса и слуха: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма.	2	-	2	2	-	2	1	-	1
2.2	Развитие дикции. Звукоизвлечение. Опорный звук. Развитие диапазона голоса до октавы.	2	1	1	2	1	1	1	-	1
2.3	Освоение. Фонопедического метода развития голоса (далее - «ФМРГ» В.В. Емельянова I - III раздел (артикуляционная гимнастика,	2	1	1	2	1	3	2	-	2

	интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы (доречевой коммуникации).									
3.	<u>Развитие эмоциональности.</u>	8	-	8	8	-	8	8	-	8
3.1	Эмоциональное чтение скороговорок, стихотворений с передачей образа.	4	-	4	4	-	4	4	-	4
3.2	Музыкальные игры, сказки, двигательные игры.	4	-	4	4	-	4	4	-	4
4.	<u>Культура поведения.</u>	2	1	1	2	1	1	2	1	1
4.1	Понятие – этика. Поведение в зрительном зале.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
Формирование эстетического и музыкального вкуса. Формирование духовно-нравственных качеств										
5.	<u>Слушание музыки.</u>	4	1	3	4	1	3	4	1	3
5.1	Жанр – песня. Слушание детских песен из м/ф советских композиторов. Определение главных героев песен.	4	1	3	4	1	3	4	1	3
6.	<u>Посещение концертов.</u>	2	1	1	2	1	1	2	1	1
6.1	Посещение концертов старших воспитанников и других концертных мероприятий.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
7.	<u>Воспитательные мероприятия.</u>	4	2	2	4	2	2	4	2	2
7.1	Слушание песен о любви к природе, маме, малой родине.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
7.2	Посещение концертов, выставок, кинотеатра, театра.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
Теория музыки. Теория предмета эстрадный вокал										
8.	<u>Теория.</u>	10	5	5	10	5	5	10	5	5
8.1	Скрипичный ключ. Звукоряд. Нотный стан. Расположение нот I октавы на нотном стане. Понятие - тон и полутон.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
8.2	Понятие - тоника. Понятие - мажор и минор.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
8.3	Понятие о темпе, метре, ритме.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
8.4	Понимание дирижерского жеста.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
8.5	Классификация голосов. Регистры голосов. Высота звука.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
Исполнительство										
9.	<u>Эстрадная песня. ТСО.</u>	28	6	22	28	5	23	32	5	27
9.1	Слушание песни. Информация об авторах песни. Разучивание песни.	8	1	7	8	1	7	6	1	5
9.2	Раскрытие содержания и тематики песни.	6	1	5	6	1	5	6	1	5
9.3	Работа над ритмом песни. Работа над метром песни. Разучивание мелодии. Работа над текстом песни. Работа над темпом.	4	1	3	4	1	3	6	1	5
9.4	Работа над дикцией. Работа над унисоном. Работа над дыханием.	6	2	4	6	1	5	8	1	7
9.5	Правила пения в микрофон на стойке. Правила пения в паре и тройке (для групповой и малой форм)	4	1	3	4	1	3	6	1	5
10.	<u>Концертные выступления.</u>	4	-	4	4	-	4	2	-	2
10.1	Выступления в классных мероприятиях	2	-	2	2	-	2	1	-	1
10.2	Выступления в школьных мероприятиях.	2	-	2	2	-	2	1	-	1
Заключительный блок										
11.	<u>Итоговые занятия.</u> Проверка ЗУН. Рефлексия. Самоанализ.	2	-	2	2	-	2	2	-	2
	Итого:	72	20	52	72	19	53	72	17	55

Содержание
Второй год обучения
Вводный блок

1. Вводное занятие.

Теория: правила ТБ на занятиях и в повседневной жизни. Правила охраны голоса юного вокалиста на занятии по вокалу. Правила певческой установки. Номера экстренной помощи. План работы на текущий год, выборы старост.

Практика: подбор репертуара на полугодие. Прослушивание предлагаемого репертуара. Выполнение правил ТБ на занятиях и в повседневной жизни.

Форма занятия: беседа, блиц опрос, телепередача «Неправильные новости».

Приёмы и методы: метод наблюдений, метод повтора, словесный и игровой методы.

Дидактический материал: памятка - правил пользования электроприборами, памятка - правил охраны голоса юного вокалиста, карточки с номерами экстренной помощи, фотографии и рисунки правил, на воде, на льду, в быту.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, игра «Здоровый голос и безопасность – наш девиз».

Выработка умений и навыков

2. Выработка основных вокальных навыков.

Теория: Понятие о певческом вдохе и выдохе. Правила пения на legato, staccato, non legato. Качество звука. Опорный звук. Определение артикуляционного аппарата, его составляющие.

Практика: Развитие показателей голоса и слуха: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма. Развитие показателей слуха и голоса: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма. Развитие дикции. Пение упражнений на расширение диапазона голоса от ля^М - ре¹. Выполнение IV - VI группы упражнений ФМРГ по В.В. Емельянову (тренировочные программы для грудного регистра детского голоса, программы на переходе из грудного регистра в фальцетный, программы для фальцетного регистра детского голоса). Работа над артикуляционным аппаратом (проговаривание и пропевание скороговорок). Выполнение упражнений на ощущение диафрагмы лёжа. Пение упражнений на legato, staccato, non legato.

Форма занятия: теоретические, практические занятия, командная игра «Придумай новый ритм», «Назови прием звуковедения».

Приёмы и методы: демонстрационный метод, игровой метод, словесный метод, наглядный метод, поисковый метод, практический метод, анализ, сравнительный анализ, метод наблюдений, метод упражнений, метод повтора, метод активизации умственной деятельности, метод взаимообучения.

Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук.

Дидактический материал: методическое пособие упражнений на развитие показателей певческого голоса по В.В. Емельянову, тексты скороговорок на

развитие дикции, карточки с изображением ритмических рисунков, методическое пособие упражнений на развитие певческого дыхания, расширение диапазона.

Формы подведения итогов: определение подготовленности голоса воспитанника к пению, выполнение пятой и шестой групп упражнений ФМРГ по В.В Емельянову.

3. Развитие эмоциональности.

Практика: четкое проговаривание скороговорок. Чтение стихотворений с передачей образа. Проигрывание игровых ситуаций по ролям. Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Музыкальная викторина.

Форма занятия: сюжетно-ролевая игра, занятие – конкурс, занятие - показ.

Приёмы и методы: демонстрационный метод, игровой, словесный, анализ, сравнительный анализ, метод наблюдений, метод упражнений.

Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук.

Дидактический материал: карточки со скороговорками и текстами ролей.

Формы подведение: музыкально-двигательная игра, игра – пантомима «Узнай животное», музыкальный ребус, музыкальная викторина.

4. Культура поведения.

Теория: культура поведения за кулисами.

Практика: просмотр видео выступлений звезд эстрады, наблюдение, беседа.

Форма занятия: занятие-наблюдение, занятие-беседа.

Приёмы и методы: демонстрационный, словесный, проблемный, игровой методы.

Техническое оснащение: USB носитель с видео записями, ноутбук.

Дидактический материал: аудио, видео материалы, USB. Карточки с изображениями.

Формы подведения итогов: викторина, опрос, демонстрация ЗУН за кулисами во время концерта.

Формирование эстетического и музыкального вкуса

Формирование духовно-нравственных качеств

5. Слушание музыки.

Практика: слушание детских песен из м/ф советских и российских композиторов. Определение содержания и характера песен. Слушание песен о малой родине, России.

Форма занятия: прослушивание, беседа «Музыкальные краски».

Приёмы и методы: наблюдение, слушание, анализ, сравнительный анализ.

Техническое оснащение: фортепиано, USB - проигрыватель, ноутбук.

Дидактический материал: аудио материалы, ноты, биографический справочник.

Формы подведения итогов: беседа, разгадывание кроссворда «Угадай мультфильм», музыкальная викторина «Пени о Родине».

6. Посещение концертов.

Теория: обсуждение положительных и отрицательных моментов выступлений.

Практика: посещение воспитанниками студии отчетных концертов и других концертных мероприятий.

Форма занятия: беседа, занятие - лекция, занятие-экскурсия, занятие-показ.

Приёмы и методы: наблюдение, слушание, словесный метод, наглядный, демонстрационный методы, анализ, наглядно-зрительные приемы.

Дидактический материал: доклады, лекции.

Формы подведения итогов: беседа, блиц - опрос.

7. Воспитательные мероприятия.

Теория: что такое патриотизм. С чего начинается патриотизм.

Практика: посещение выставок и концертов патриотической тематики, разучивание и исполнение песен патриотического характера.

Форма занятия: занятие – путешествие, культпоход на концерт, беседа, кроссворд, квет.

Приёмы и методы: убеждение, беседа, анализ, диспут.

Техническое оснащение: аудиозапись гимна РФ, видео слайды достопримечательностей города, России, ноутбук,

Дидактический материал: карта, текст гимна РФ, герб, флаг города, иллюстрации

Формы подведения итогов: квест, подготовка проекта.

Теория музыки. Теория предмета эстрадный вокал

8. Теория.

Теория: знаки альтерации - диез, бемоль. Сильная и слабая доля. Длительности нот – целая, половинная. Размер 2/4. Понятие - пауза. Динамические оттенки – пиано, форте. Фразировка. Кульминация – как эмоциональная вершина музыкального произведения. Приёмы звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика: пение упражнение на развитие диапазона голоса от ля b^m – ми 2 . определение на слух сильной и слабой долей. Определение двухдольных размеров из предложенных отрывков песен. Простукивание ритмического рисунка исполняемых отрывков мелодии. Пение на пиано и форте. Определение на слух кульминации услышанной песни. Пение на различные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие.

Приёмы и методы: словесный, наглядный методы, метод активизации умственной деятельности, метод взаимообучения, проблемный метод, сравнительный анализ.

Техническое оснащение: фортепиано.

Дидактический материал: изображение звукоряда, нотного стана, скрипичного ключа, изображение размещения нот на нотоносце, карточки с различным ритмическим рисунком, изображения длительностей нот, методические пособия, изображения условных обозначений динамики (p, f), рисунки на тему: мажор и минор. Словарь терминов.

Формы подведения итогов: блиц – опрос, тестирование.

Исполнительство

9. Эстрадная песня. ТСО.

Теория: информация об авторах музыки и текста песни. Раскрытие содержания песни, тематики, художественного образа. Определение метра и ритмического рисунка песни. Разучивание песни. Работа над дикцией в песне, работа над интонацией. Работа над унисоном, над ритмом. Фрагментарное двухголосие (для групповых и малых форм). Работа над динамикой (p, f), работа над дыханием, с цезурой, над окончанием. Работа над фразировкой и кульминацией, над образом и элементами движений. Правила использования микрофона на занятиях по вокалу.

Практика: Прослушивание предлагаемой песни в аудио, видеозаписи, или в исполнении преподавателя. Прохлопывание ритмического рисунка песни, разучивание текста в ритм. Разучивание мелодии. Разучивание песни в медленном темпе с последующим его увеличением, до обозначенного автором.

Форма занятия: беседа, занятие-повторение, занятие-закрепление, комбинированное занятие, занятие - показ.

Приёмы и методы: демонстрационный метод, словесный метод, наглядный метод, поисковый метод, практический метод, анализ, метод наблюдений, метод упражнений, метод повтора, метод активизации умственной деятельности, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод перспективы, метод жизненных ассоциаций, проблемный метод, метод эмоциональной драматургии.

Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, звукоусиливающая аппаратура.

Дидактический материал: нотный материал песен, тексты песен, USB, аудио, видеозаписи песен, биографический справочник.

Формы подведения итогов: исполнение выученной песни с демонстрацией умений и навыков.

10. Концертные выступления.

Теория: подготовка к выступлению и выступление. Эмоциональный настрой. Анализ удачных и неудачных моментов выступления.

Практика: выступления на различных мероприятиях.

Форма занятия: занятие - выступление.

Приёмы и методы: демонстрационный метод, словесный метод, наглядный метод, практический метод, анализ, сравнительный анализ, метод наблюдений, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод перспективы, метод жизненных ассоциаций, проблемный метод, метод эмоциональной драматургии.

Техническое оснащение: звукоусиливающая аппаратура.

Дидактический материал: видео материалы произведений.

Формы подведения итогов: выступление, анализ, беседа.

Заключительный блок

11. Участие в конкурсах.

Практика: участие в вокальных конкурсах. Просмотр конкурсных выступлений. Обсуждение положительных и отрицательных моментов выявленных при просмотре конкурсных номеров.

Форма занятия: занятие - выступление.

Приёмы и методы: демонстрационный метод, наглядный метод, поисковый метод, практический метод, анализ, сравнительный анализ, метод наблюдений, метод активизации умственной деятельности, метод взаимообучения, проблемный метод, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод эмоциональной драматургии.

Техническое оснащение: звукоусиливающая аппаратура.

Формы подведения итогов: оценка практической деятельности, анализ.

12. Итоговое занятие.

Проверка ЗУН. Рефлексия. Самоанализ.

Теория: правила техники безопасности на занятиях по вокалу. Правила охраны голоса юного вокалиста на занятии по вокалу. Правила певческой установки. Правила пения на legato, staccato, non – legato. Понятие фальцета. Понятие о певческом вдохе и выдохе. Правила использования аудио аппаратуры на занятиях по вокалу. Знаки альтерации диез, бемоль. Длительности нот. Динамические оттенки.

Практика: чётко проговаривать текст песни. Выполнять четвертую - шестую группы упражнений ФМРГ по В.В.Емельянову. Выполнять упражнения на ощущение диафрагмы лёжа. Петь упражнения на выработку основных вокальных навыков: расширение диапазона, развитие музыкального слуха, развитие чувств метроритма. Определить на слух кульминацию услышанной музыки. Исполнять выученные музыкальные произведения в фрагментарном двухголосном соединении (для групповой и малой форм обучения).

Форма занятия: занятие - тест, итоговый концерт «Мы дарим вам хорошее настроение».

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический, демонстрационный методы, анализ, самоанализ.

Техническое оснащение: фортепиано, USB, аудио, видеозаписи, ноутбук.

Формы подведения итогов: блиц - опрос, итоговый концерт «Положительные эмоции».

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ темы	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов								
		Групповая форма обучения			Малые формы обучения			Индивидуальная форма обучения		
		Все го	Теория	Практика	Все го	Теория	Практика	Все го	Теория	Практика
Вводный блок										
1.	<u>Вводное занятие.</u>	4	2	2	2	1	1	2	1	1
1.1	Правила ТБ на занятиях и в повседневной жизни. Номера экстренной помощи. Подбор репертуара.	2	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
1.2	Охрана голоса на занятиях по вокалу. Певческая установка.	2	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
Выработка умений и навыков										
2.	<u>Выработка основных вокальных навыков.</u>	12	2	10	10	2	8	6	1	5

2.1	Развитие показателей голоса и слуха: музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма. Развитие диапазона голоса от ля ^м - ре ¹ .	4	-	4	4	-	4	1	-	1
2.2	Развитие дикции.	2	-	2	2	-	2	2	-	2
2.3	Освоение «ФМРГ» В.В. Емельянова IV - VI группы упражнений ФМРГ по В.В. Емельянову (тренировочные программы для грудного регистра детского голоса, программы на переходе из грудного регистра в фальцетный, программы для фальцетного регистра детского голоса).	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2.4	Выработка правильного певческого дыхания. Понятие о певческом вдохе и выдохе. Понятие звуковедения на legato, staccato, non – legato.	4	1	3	2	1	1	1	-	1
3.	Развитие эмоциональности.	10	1	9	10	1	9	6	-	6
3.1	Эмоциональное чтение скороговорок.	1	-	1	1	-	1	1	-	1
3.2	Чтение стихотворений с передачей образа.	1	-	1	1	-	1	1	-	1
3.3	Музыкальные игры, сказки. Музыкально – двигательные игры. Музыкальные викторины. Музыкальные ребусы.	4	-	4	4	-	4	2	-	2
3.4	Работа над кульминацией изучаемых песен.	4	1	3	4	1	3	2	-	2
4.	Культура поведения.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
4.1	Культура поведения за кулисами.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
Формирование эстетического и музыкального вкуса. Формирование духовно-нравственных качеств.										
5.	Слушание музыки.	4	1	3	4	1	3	4	1	3
5.1	Слушание детских песен советских и российских композиторов из м\ф. Определение героев песен. Беседа «Музыкальные краски».	4	1	3	4	1	3	4	1	3
6.	Посещение концертов.	8	1	7	4	1	3	2	1	1
6.1	Посещение концертов старших воспитанников и других концертных мероприятий. Беседа.	8	1	7	4	1	3	2	1	2
7.	Воспитательные мероприятия.	4	2	2	4	2	2	4	2	2
7.1	Слушание песен патриотического характера.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
7.2	Посещение концертов, выставок, кинотеатра, театра.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
Теория музыки. Теория предмета эстрадный вокал										
8.	Теория.	10	5	5	10	5	5	8	4	4
8.1	Артикуляционный аппарат. Артикуляция.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
8.2	Знаки альтерации. Диез, бемоль. Длительности нот – целая, половинная. Размер 2/4.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
8.3	Сильная доля.	2	1	1	2	1	1	1	0,5	0,5
8.4	Понятия – пауза, размер, динамические оттенки – пиано, форте, фразировка. Приемы звуковедения: legato, staccato, non – legato.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
8.5	Динамические оттенки – пиано, форте.	2	1	1	2	1	1	1	0,5	0,5
Исполнительство										
9.	Эстрадная песня. ТСО.	70	11	59	52	9	43	32	6	26
9.1	Информация об авторах музыки и текста песни. Раскрытие содержания песни, тематики, художественного	6	2	4	4	1	3	4	1	3

	образа.									
9.2	Разучивание мелодии песни. Работа над метром песни.	6	2	4	6	1	5	6	1	5
9.3	Работа над ритмом песни. Работа над текстом песни.	5	1	4	4	1	3	4	1	3
9.4	Разучивание мелодии. Фрагменты двухголосия (для групповой и малой форм обучения)	8	2	6	8	2	6	-	-	-
9.6	Работа над дикцией.	8	1	7	4	-	4	4	-	4
9.7	Работа над унисоном. Работа над интонацией.	10	-	10	6	-	6	4	-	4
9.8	Работа над темпом. Работа над динамикой - пиано форте.	4	-	4	4	-	4	4	-	4
9.9	Работа над дыханием в песне. Понятие цезуры. Работа над кульминацией, работа над фразой. Работа над элементами движений.	15	2	13	8	2	6	6	1	5
9.10	Правила использования микрофона.	6	1	5	8	2	6	4	1	3
10.	Концертные выступления.	8	-	8	4	-	4	2	-	2
10.1	Выступления в классных мероприятиях.	4	-	4	2	-	2	1	-	1
10.2	Выступления на различных концертных мероприятиях.	4	-	4	2	-	2	1	-	1
Заключительный блок										
11.	Участие в конкурсах.	8	2	6	4	-	4	2	-	2
11.1	Участие в школьных и классных конкурсах	4	1	3	2	-	2	1	-	1
11.2	Участие в городских конкурсах	4	1	3	2	-	2	1	-	1
13.	Итоговые занятия. Проверка ЗУН. Рефлексия. Самоанализ.	4	-	4	2	-	2	2	-	2
	Итого:	144	28	116	108	23	85	72	17	55

Содержание
Третий год обучения
Вводный блок

1. Вводное занятие.

Теория: правила техники безопасности на занятиях по вокалу. Номера экстренной помощи. Правила охраны голоса юного вокалиста. Профилактика простудных заболеваний голосового аппарата. План работы на текущий год, выборы старост. Подбор репертуара на полугодие.

Форма занятия: беседа, тестирование.

Приёмы и методы: игровой и словесный методы, метод проблемного изложения материала.

Дидактический материал: памятка: правил охраны голоса юного вокалиста, нотный, видео, аудио материал планируемого песенного репертуара.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, игра «Здоровый голос-половина успеха».

Выработка умений и навыков

2. Выработка основных вокальных навыков.

Теория: дыхание во время пения, механизм работы диафрагмы. Изучение дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Понятие о голосообразовании, звукоивлечении, опорном звуке.

Практика: вокально-тренировочные упражнения на развитие диапазона голоса от ля^М – ми² (в зависимости о природных данных воспитанников). Выполнение дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой: «Кошки», «Ладошки», «Погончики», «Обними плечи»; «Большой маятник», «Повороты головы», «Ушки». Упражнения на развитие музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, дикции. Пение вокально-тренировочных упражнений с элементами двухголосия, двухголосие (для индивидуальной формы обучения работа проводится с педагогом или инструментом).

Форма занятия: групповые (для групповой и малых форм обучения), теоретические, занятие - практикум.

Приёмы и методы: демонстрационный метод, игровой метод, словесный метод, наглядный метод, поисковый метод, практический метод, метод упражнений, метод повтора, метод взаимообучения.

Техническое оснащение: фортепиано, магнитофон.

Дидактический материал: методическое пособие упражнений ФМРГ В.В. Емельянова, пособие на развитие показателей певческого голоса по А.Н. Стрельниковой, тексты скороговорок на развитие дикции, методическое пособие упражнений на развитие певческого дыхания, расширение диапазона, упражнений на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти чувства метроритма.

Формы подведения итогов: тесты на определение подготовленности голоса воспитанника к пению, выполнение упражнений по А.Н. Стрельниковой.

3. Развитие эмоциональности.

Практика: работа над кульминацией изучаемых песен, соединение вокала с хореографией, работа над мимикой лица, работа над художественным образом.

Форма занятия: занятие - практика, беседа, занятие-конкурс на самое эмоциональное чтение стихотворений, занятие - показ.

Приёмы и методы: демонстрационный метод, игровой метод, словесный метод, наглядный метод, поисковый метод, практический метод, анализ, сравнительный анализ, метод наблюдений, метод упражнений, метод повтора, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод перспективы, метод жизненных ассоциаций, метод эмоциональной драматургии.

Техническое оснащение: фортепиано, магнитофон.

Дидактический материал: карточки со скороговорками.

Формы подведения итогов: занятие – конкурс, демонстрация эмоциональной передачи образа исполняемых стихотворений.

4. Культура поведения.

Теория: культура поведения на сцене.

Практика: просмотр видео выступлений звезд эстрады, наблюдение, беседа.

Форма занятия: занятие-наблюдение, занятие-беседа.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, демонстрационный методы.

Техническое оснащение: USB носитель с видео записями.

Дидактический материал: аудио, видео материалы, USB.

Формы подведения итогов: викторина, опрос, тестирование, демонстрация ЗУН на сцене во время концерта.

5. Сценическое мастерство.

Теория: понятие сценическое мастерство. Актерский тренинг. Основы сценического движения. Осанка и походка.

Практика: просмотр видео выступлений звезд эстрады, наблюдение, беседа.

Форма занятия: занятие-наблюдение, занятие-беседа.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, демонстрационный методы, поисковый метод, практический метод, анализ, сравнительный анализ, метод наблюдений, метод упражнений.

Техническое оснащение: USB носитель с видео записями.

Дидактический материал: аудио, видео материалы, USB.

Формы подведения итогов: викторина, опрос, демонстрация ЗУН в зрительном зале во время концерта.

Формирование эстетического и музыкального вкуса

Формирование духовно-нравственных качеств

6. Слушание музыки.

Теория: информация о советских и российских композиторах песенниках. Песни для детей.

Практика: слушание детских песен их кинофильмов советских и российских композиторов.

Определение содержания и характера и темпа песен. Подбор информации об авторах песен, изложение в форме доклада или презентации.

Форма занятия: слушание, беседа, викторина.

Приёмы и методы: анализ, сравнительный анализ, метод наблюдений, слушание.

Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, CD, аудио, CD-носители.

Дидактический материал: ноты, биографический справочник.

Формы подведения итогов: беседа, рисуя музыкальные образы, разгадывание кроссворда « О ком поётся в песенке?», «Композиторы любимых песен».

7. Посещение концертов.

Теория: обсуждение положительных и отрицательных моментов выступлений.

Практика: посещение воспитанниками студии отчетных концертов и других концертных мероприятий.

Форма занятия: беседа, занятие - лекция, занятие-экскурсия.

Приёмы и методы: словесный, наглядный, демонстрационный методы, наблюдение, анализ.

Техническое оснащение: концертная аппаратура.

Дидактический материал: доклады, лекции, сценарии.

Формы подведения итогов: беседа, блиц - опрос.

8. Воспитательные мероприятия.

Теория: патриот и гражданин страны. Духовно-нравственный человек.

Практика: изучение и исполнение песен, содержащих яркие поэтические образы, перекликающиеся с жизненным опытом детей, поэтический текст которых, воспитывает сотворчество и товарищество, взаимопомощь и поддержку.

Форма занятия: игра, беседа, диалог, диспут, инструктаж, на развитие чувства ответственности, взаимовыручки и взаимопомощи.

Приёмы и методы: словесный, наглядный, демонстрационный методы, наблюдение, анализ.

Техническое оснащение: аудиозаписи песен, видео презентации, ноутбук.

Дидактический материал: видеоматериалы, карточки, **рассказы.**

Формы подведения итогов: беседа, самоанализ, педагогическое наблюдение.

Теория музыки. Теория предмета эстрадный вокал

9. Теория.

Теория: специфика эстрадного вокала: направления, разновидности, приемы. Голосовой аппарат и его строение. Трезвучие. Куплетная форма - распространенная форма вокальных произведений. Мелодия и аккомпанемент в вокале и инструментальной музыке. Длительности нот – половинная и целая. Размеры 3/4, 4/4. Октавы.

Практика: пение мажорных и минорных трезвучий. Пение двухголосных упражнений. Определение куплетной формы в исполняемых произведениях. Определение местоположения октав на клавиатуре. Нахождение

расположения нот II-ой октавы на нотоносце. Определение главных ступеней лада. Сравнение трехдольного и четырехдольного размеров. Определения сильных и слабых долей в размерах 3/4, 4/4. Освоение тактирования трех и четырехдольного размеров. Определение трех и четырехдольного размеров. Продолжение работы над дирижерским жестом в размерах 3/4 и 4/4.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие - закрепление.

Приёмы и методы: словесный, наглядный методы, метод упражнений, метод активизации умственной деятельности, метод взаимообучения, проблемный метод.

Техническое оснащение: фортепиано.

Дидактический материал: изображение клавиатуры, изображение местонахождения октав на клавиатуре, карточки с различным ритмическим рисунком, изображения длительностей нот, методические пособия, изображения условных обозначений динамики (p, f, mp, mf, pp, ff), изображения дирижерских схем, изображение басового ключа.

Формы подведения итогов: устный опрос, беседа, анализ деятельности, разгадывание кроссворда «Динамические оттенки».

Исполнительство

10. Эстрадная песня.

Теория: информация об авторах музыки и текста песни. Раскрытие содержания песни, тематики, художественного образа. Определение ритмического рисунка песни. Использование навыка пения на опоре при работе с песней. Правила пения в микрофон на стойке.

Практика: прослушивание предлагаемой песни в CD, аудио, видеозаписи, или в исполнении преподавателя. Прохлопывание ритмического рисунка песни, разучивание текста в ритме. Разучивание мелодии. Разучивание песни в медленном темпе с последующим его увеличением до обозначенного автором. Разучивание партий разложенных на два голоса с элементами трёхголосия. Пение на сцене с фонограммой в микрофон на стойке одного, двух или трёх человек.

Форма занятия: занятие по усвоению нового материала, беседа, комбинированное - занятие, занятие - показ, занятие по закреплению практических умений.

Приёмы и методы: демонстрационный метод, игровой метод, словесный метод, наглядный метод, поисковый метод, практический метод, анализ, сравнительный анализ, метод наблюдений, метод упражнений, метод повтора, метод активизации умственной деятельности, метод взаимообучения, проблемный метод, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод перспективы, метод жизненных ассоциаций.

Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, записи минусовых фонограмм.

Дидактический материал: нотный материал песен, тексты песен, CD, аудио, видеозаписи песен.

Формы подведения итогов: сдача двухголосных партий, исполнение выученной песни, анализ, самоанализ.

11. Концертные выступления.

Теория: подготовка к выступлению. Эмоциональный настрой. Анализ удачных и неудачных моментов выступления.

Практика: выступления на мероприятиях.

Форма занятия: занятие – концерт.

Приёмы и методы: наблюдение, анализ, демонстрационные методы.

Техническое оснащение: концертная аппаратура.

Формы подведения итогов: анализ, самоанализ, оценка практической деятельности.

Заключительный блок

12. Участие в конкурсах.

Теория: прослушивание конкурсных произведений. Обсуждение положительных и отрицательных моментов выявленных при просмотре конкурсных номеров.

Практика: участие воспитанников в вокальных конкурсах.

Форма занятия: занятие - выступление.

Приёмы и методы: эвристический метод, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: звукоусиливающая аппаратура.

Формы подведения итогов: оценка практической деятельности, анализ.

13. Итоговое занятие.

Проверка ЗУН. Рефлексия. Самоанализ.

Теория: правила техники безопасности на занятиях по вокалу. Правила охраны голоса юного вокалиста. Технику исполнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Знание строения куплетной формы. Представление о схеме строения голосового аппарата. Схемы тактирования размеров 3/4, 4/4. Слабые и сильные доли размера. Название октав. Правила пения в микрофон на стойке.

Практика: выполнять дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой «Кошки», «Ладошки», «Погончики», «Обними плечи». Правильно дышать во время пения. Петь упражнения на выработку основных вокальных навыков: расширение диапазона, развитие чувства метроритма, музыкального слуха, певческого дыхания. Проговаривать скороговорки в различных темпах. Понимать дирижерский жест на 3/4 и 4/4, паузы в дирижерском жесте. Петь двухголосные упражнения. Исполнять выученные музыкальные произведения.

Форма занятия: занятие - опрос, итоговый концерт.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический, демонстрационные методы.

Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, USB носитель, аудио, видеозаписи,

Дидактический материал: тесты для проверки теоретических знаний.

Формы подведения итогов: тестирование, итоговый концерт, анализ итогового концерта.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ темы	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов								
		Групповая форма обучения			Малые формы обучения			Индивидуальная форма обучения		
		Все го	Теория	Практика	Все го	Теория	Практика	Все го	Теория	Практика
Вводный блок										
1.	<u>Вводное занятие.</u>	4	2	2	2	1	1	2	1	1
1.1	ТБ на занятиях по вокалу и в повседневной жизни. Охрана голоса на занятиях по вокалу. Профилактика простудных заболеваний. Номера экстренной помощи.	2	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
1.2	Знакомство с образовательной программой. Подбор репертуара.	2	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
Выработка умений и навыков										
2.	<u>Выработка основных вокальных навыков</u>	10	2	8	10	-	10	6	-	6
2.1	Развитие показателей голоса и слуха: музыкального слуха, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма. Развитие диапазона голоса от ля ^м – ми ² .	2	-	2	2	-	2	1	-	1
2.2	Развитие дикции.	2	1	1	2	-	2	1	-	1
2.3	Звукоизвлечение, голосообразование, опорный звук. Выработка пения на legato, staccato, non – legato.	2	-	2	2	-	2	1	-	1
2.4	Выработка правильного певческого дыхания, механизм работы диафрагмы.	2	-	2	2	-	2	1	-	1
2.5	Освоение дыхательной гимнастики. Стрельниковой А.Н. I раздел («Кошки», «Ладшки», «Погончики», «Обними плечи»; «Большой маятник», «Повороты головы», «Ушки»).	2	1	1	2	-	2	2	-	2
3.	<u>Развитие эмоциональности.</u>	8	-	8	8	-	8	2	-	2
3.1	Соединение вокала с элементами хореографии для достижения выразительности в передаче образа.	4	-	4	4	-	4	1	-	1
3.2	Работа над образом. Работа над кульминацией изучаемых песен.	4	-	4	4	-	4	1	-	1
4.	<u>Культура поведения вокалиста.</u>	4	1	3	4	1	3	2	1	1
4.1	Культура поведения на сцене.	4	1	3	4	1	3	2	1	1
5.	<u>Сценическое мастерство.</u>	4	2	2	2	1	1	2	1	1
5.1	Понятие сценическое мастерство. Актерский тренинг. Основы сценического движения. Осанка и походка.	4	2	2	2	1	1	2	1	1
Формирование эстетического и музыкального вкуса. Формирование духовно-нравственных качеств.										
6.	<u>Слушание музыки.</u>	8	-	8	4	-	4	4	-	4
6.1	Слушание детских песен советских и российских композиторов.	4	-	4	2	-	2	2	-	2
6.2	Определение темпа, характера произведения.	4	-	4	2	-	2	2	-	2
7.	<u>Посещение концертов.</u>	4	1	3	4	1	3	2	1	1
7.1	Посещение концертов старших воспитанников и других концертных мероприятий. Беседа.	4	1	3	4	1	3	2	1	1
8.	<u>Воспитательные мероприятия.</u>	4	2	2	4	2	2	4	2	2

8.1	Слушание песен патриотического характера.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
8.2	Посещение концертов, выставок, кинотеатра, театра.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
Теория музыки. Теория предмета эстрадный вокал										
9.	<u>Теория.</u>	10	5	5	10	5	5	8	4	4
9.1	Специфика эстрадного вокала: направления, разновидности, приемы. Голосовой аппарат и его строение.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
9.2	Трезвучие.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
9.3	Куплетная форма. Мелодия и аккомпанемент. Кульминация.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
9.4	Октавы. Размеры 3/4 и 4/4. Сильные и слабые доли. Дирижерский жест в размерах 3/4 и 4/4.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
9.5	Половинные и целые длительности нот.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
Исполнительство										
10.	<u>Эстрадная песня. ТСО.</u>	68	12	56	50	9	41	34	7	27
10.1	Информация об авторах музыки и текста песни. Раскрытие содержания песни, тематики, художественного образа.	4	1	3	4	1	3	4	-	4
10.2	Работа над метром над ритмом и темпом песни.	6	1	5	4	1	3	4	-	4
10.3	Разучивание мелодии. Работа над текстом песни. Работа над дикцией.	6	1	5	4	1	3	5	1	4
10.4	Работа над двухголосием, фрагментами трёхголосия. Работа над строем. Работа над унисоном. (для групповой и малой форм).	10	2	8	6	1	5	1	-	1
10.5	Работа над дыханием в песне. Расстановка цезур.	8	1	7	6	1	5	4	1	3
10.6	Работа над фразировкой и кульминацией.	8	1	7	6	1	5	4	1	3
10.7	Работа над пением на опоре. Работа над интонацией.	6	2	4	6	1	5	4	1	3
10.8	Работа над снятием окончаний. Работа над гласной в конце слова.	8	1	7	4	1	3	4	2	2
10.9	Работа с фонограммой. Работа с микрофоном. Правила пения пары (для групповой и малой форм) в микрофон без стойки.	12	2	10	10	1	9	4	1	3
11.	<u>Концертные выступления.</u>	8	2	6	4	1	3	2	-	2
11.1	Выступления на городских и областных мероприятиях.	4	1	3	2	1	1	1		1
11.2	Выступления в классных мероприятиях.	4	1	3	2	-	2	1		1
Заключительный блок										
12.	<u>Участие в конкурсах.</u>	8	2	6	4	-	4	2	-	2
12.1	Участие в городских конкурсах.	4	1	3	2	-	2	1	-	2
12.2	Участие в областных конкурсах.	4	1	3	2	-	2	1	-	2
13.	<u>Итоговые занятия.</u> Проверка ЗУН. Рефлексия. Самоанализ.	4	-	4	2	-	2	2	-	2
	<u>Итого:</u>	144	31	113	108	21	87	72	17	55

Содержание
Четвертый год обучения
Вводный блок

1. Вводное занятие.

Теория: правила ТБ на занятиях по вокалу и в повседневной жизни. Номера экстренной помощи. Правила охраны голоса вокалиста. Профилактика заболеваний голосового аппарата. План работы на текущий год, выборы старост. Подбор репертуара на полугодие. Прослушивание предлагаемого репертуара. Знакомство с планом работы студии на текущий учебный год.

Практика: выполнение точечного массажа для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.

Форма занятия: беседа, занятие - лекция.

Приёмы и методы: игровой и словесный методы, метод проблемного изложения материала, анализ.

Дидактический материал: схема строения голосового аппарата, памятка: правил пользования электроприборами, памятка: правил охраны голоса юного вокалиста, нотный, видео, аудио материал планируемого песенного репертуара.

Формы подведения итогов: устный опрос.

Выработка умений и навыков

2. Выработка основных вокальных навыков.

Теория: атака звука. Опорный звук. Голособразование. Вокальная позиция, манера исполнения. Качество звука. Основные свойства голоса. Изучение дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой: «Большой маятник», «Повороты головы», «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Шаги».

Практика: выполнение дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой. Пение упражнений на расширение диапазона голоса от соль^М – ми 2 (в зависимости о природных данных воспитанников), различные виды звуковедения, твердую и мягкую атаку звука. Пение упражнений на опоре, на развитие мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, дикции. Пение упражнений на формирование основных свойств голоса (звонкости, полётности, ровности по тембру).

Форма занятия: групповые, теоретические, занятие - практика.

Приёмы и методы: наглядный метод, игровой, словесный, практический метод, метод взаимообучения, дифференцированный подход, здоровые берегающие технологии, технологии коллективно-творческих дел.

Техническое оснащение: фортепиано, магнитофон.

Дидактический материал: видео материал и методическое пособие упражнений на развитие показателей певческого голоса по А.Н. Стрельниковой, тексты скороговорок на развитие дикции, методическое пособие упражнений на развитие певческого дыхания, расширение диапазона, упражнений на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти чувства метроритма.

Формы подведения итогов: выполнение всего комплекса упражнений по А.Н. Стрельниковой, анализ уровня развития основных вокальных навыков.

3. Развитие эмоциональности.

Теория: определение «умные» эмоции.

Практика: тренинг недостатков эмоциональной сферы. Формирование «умных» эмоций. Проявление и передача эмоций во время исполнения песни в подростковый период.

Форма занятия: занятие - практика, беседа, занятие - показ.

Приёмы и методы: здоровые берегающие технологии, технологии создания ситуации успеха, лично-ориентированные технологии, демонстрационный, игровой, словесный методы, дифференцированный подход.

Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук.

Формы подведения итогов: занятие – конкурс, эмоциональная передача образа исполняемых песен.

4. Культура поведения.

Теория: культура поведения в зрительном зале, за кулисами и на сцене. Культура сценического костюма. Культура поведения в поездке на конкурс.

Практика: просмотр видео выступлений звезд эстрады, наблюдение, беседа.

Форма занятия: занятие-наблюдение, занятие-беседа.

Приёмы и методы: здоровые берегающие технологии, технологии коллективно-творческих дел, технология создания ситуации успеха, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: USB носитель с видео записями.

Дидактический материал: аудио, видео материалы, USB.

Формы подведения итогов: викторина, опрос, демонстрация ЗУН в зрительном зале, за кулисами и на сцене во время концерта.

5. Сценическое мастерство.

Теория: сценический имидж. Сценическое движение. Внимание, память и контроль за движениями. Пластичность. Вокально-двигательная координация.

Практика: просмотр видео выступлений звезд эстрады, наблюдение, беседа.

Форма занятия: занятие-наблюдение, занятие-беседа.

Приёмы и методы: здоровые берегающие технологии, технологии коллективно-творческих дел, технология создания ситуации успеха, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: USB носитель с видео записями.

Дидактический материал: аудио, видео материалы, USB, биографический справочник.

Формы подведения итогов: викторина, опрос, демонстрация ЗУН во время концерта.

Формирование эстетического и музыкального вкуса. Формирование музыкального вкуса.

Формирование духовно-нравственных качеств

6. Слушание музыки.

Теория: теоретическая информация о направлениях в музыке XX – XXI века. Поп-музыка, как основное направление музыки XX – XXI века.

Практика: слушание детских песен советских и российских композиторов. Определение содержания и характера и темпа песен. Слушание классической и народной музыки. Слушание детских песен в хоровом и ансамблевом исполнении. Нахождение кульминации произведения. Определение содержания и образа музыки.

Форма занятия: прослушивание, беседа.

Технологии, приёмы, методы: наблюдение, анализ, здоровые берегающие технологии.

Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, USB - носитель.

Дидактический материал: ноты, биографический справочник.

Формы подведения итогов: беседа, тренинг «Нарисую образы», разгадывание кроссворда «Музыка XX- XXI века».

7. Посещение концертов.

Теория: обсуждение положительных и отрицательных моментов выступлений.

Практика: посещение воспитанниками студии отчетных концертов и других концертных мероприятий.

Форма занятия: беседа, занятие - лекция, экскурсия, устный журнал.

Приёмы и методы: наблюдение, анализ, словесный, иллюстрированный, демонстрационный методы, здоровые берегающие технологии.

Дидактический материал: доклады, лекции, сценарии.

Формы подведения итогов: беседа, устный опрос.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: трудовое воспитание, этика.

Практика: беседа о профессиях, беседа о выполнении трудовых заданий дома, в школе. Способы организации свободного времени. Изучение и исполнение песенного репертуара воспитательного характера.

Форма занятия: трудовой десант, субботник, социальная проба.

Приёмы и методы: беседа, пример, диспут, рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, внушение, инструктаж, наблюдение, анализ, словесный, иллюстрированный, демонстрационный методы, здоровые берегающие технологии.

Техническое оснащение: видеоматериалы о профессиях, ноутбук.

Дидактический материал: карточки, раздаточный материал.

Формы подведения итогов: самоанализ, педагогическое наблюдение, социальный проект, беседа «Я хочу стать...».

Теория музыки. Теория предмета эстрадный вокал.

9. Теория.

Теория: понятие – кульминация. Понятие частный и общий ансамбль. Куплетная форма. Мелодия и аккомпанемент. Интервалы: прима, секунда, терция, октава (их обозначения). Фраза. Фразировка. Секвенция. Фермата. Лига. Цезура. Аккорд. Вертикаль. Горизонталь. Строй. Динамические оттенки < , > , mf, mp, sf. Понятие частный и общий ансамбль.

Практика: определение на слух и пение интервалов. Определение на слух мотива, количества фраз. Пение на legato. Пение аккордов, пение секвенции. Слушание и пение горизонтали и вертикали аккорда. Применение цезуры при исполнении произведения, и определение на слух. Пение своей вокальной партии ритмослогами. Пение двух - и трехголосных упражнений (для групповой и малой форм).

Форма занятия: групповое занятие, занятие по закреплению практических умений, комбинированное занятие.

Приёмы и методы: наглядный, словесный, практический методы, демонстрационный метод, дифференцированный подход, здоровые берегающие технологии.

Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, USB – носитель, аудио - видеозаписи.

Дидактический материал: карточки со знаками альтерации и динамических оттенков, словарь музыкальных терминов.

Формы подведения итогов: устный опрос, беседа, анализ деятельности, разгадывание кроссворда «Интервалы», викторина «Динамические оттенки».

Исполнительство

10. Эстрадная песня.

Теория: информация об авторах музыки и текста песни. Раскрытие содержания песни, тематики художественного образа. Понятие строя. Правила пения в микрофон без стойки.

Практика: прослушивание предлагаемой песни в аудио, видеозаписи. Разучивание текста, мелодии. Работа над трёх, элементами четырёх голосных партий. Работа по партиям отдельно и в соединении. Работа над строем песни. Работа над снятием окончаний (для групповой и малой форм). Работа над дыханием в песне. Работа над звуком. Работа над вибрато. Работа над метроритмом, дикцией, унисоном. Использование навыка пения на опоре при работе над песней. Работа над кульминацией. Работа над художественным образом и мимикой. Пение песни под фонограмму. Работа с микрофоном в песне.

Форма занятия: традиционное занятие, беседа, комбинированное - занятие, занятие - показ, занятие по закреплению практических умений.

Приёмы и методы: здоровые берегающие технологии, технологии создания ситуации успеха, личностно-ориентированные технологии, демонстрационный метод, метод повтора, словесный методы, методы активизации умственной деятельности, дифференцированный подход.

Техническое оснащение: фортепиано, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, минусовая фонограмма.

Дидактический материал: ноты и тексты песен, видео материал, биографии авторов песен.

Формы подведения итогов: сдача двухголосных партий с элементами трёхголосия, исполнение выученной песни, анализ, самоанализ, занятие – конкурс «Лучший дуэт».

11. Концертные выступления.

Теория: подготовка к выступлению. Эмоциональный настрой. Анализ удачных и неудачных моментов предыдущего выступления.

Практика: выступления на различных мероприятиях.

Форма занятия: концерт.

Приёмы и методы: здоровье сберегающие технологии, технология создания ситуации успеха, словесный метод, наглядный, наблюдение, анализ, демонстрационный методы.

Техническое оснащение: концертная аппаратура.

Дидактический материал: USB носитель с минусовыми фонограммами, видео материалы произведений.

Формы подведения итогов: беседа, анализ, самоанализ, оценка практической деятельности.

Заключительный блок

12. Участие в вокальных конкурсах.

Теория: прослушивание конкурсных произведений. Обсуждение положительных и отрицательных моментов выявленных при просмотре конкурсных номеров.

Практика: участие воспитанников в городских и областных, Всероссийских и международных вокальных конкурсах.

Форма занятия: занятие - выступление.

Приёмы и методы: здоровье сберегающие технологии, технология создания ситуации успеха, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: звукоусиливающая аппаратура, фортепиано.

Формы подведения итогов: оценка практической деятельности, самоанализ, демонстрация концертных номеров.

13. Итоговое занятие.

Проверка ЗУН. Рефлексия. Самоанализ.

Теория: правила ТБ на занятиях по вокалу и в повседневной жизни. Правила охраны детского голоса. Теория по теме «Артикуляция». Принцип взятия придыхательной, твердой и мягкой атаки звука. Строение голосового аппарата. Интервалы: прима, секунда, терция, октава. Знак альтерации — бемоль. Динамические оттенки. Заболевания голоса. Диету певца. Правила пения в микрофон без стойки.

Практика: выполнять дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой «Большой маятник», «Повороты головы», «Ушки». Выполнять точечный массаж для профилактики расстройств голоса и заболеваний, верхних дыхательных путей. Пользоваться придыхательной, твердой и мягкой

атаками звука. Определить на слух мотив и количество фраз. Различать динамические оттенки. Определять на слух цезуру. Попевать свою вокальную партию ритмослогами. Исполнять выученные музыкальные произведения. Уметь исполнить секвенцию.

Форма занятия: блиц - опрос, итоговый концерт.

Приёмы и методы: здоровье берегающие технологии, технология создания ситуации успеха, эвристический метод, наглядный, словесный, практический, демонстрационный методы, дифференцированный подход.

Техническое оснащение: фортепиано, магнитофон, CD, аудио, видеозаписи, CD-проигрыватель.

Дидактический материал: тесты для проверки теоретических знаний.

Формы подведения итогов: тестирование, итоговый концерт.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ темы	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов								
		Групповая форма обучения			Малые формы обучения			Индивидуальная форма обучения		
		Все го	Теория	Практика	Все го	Теория	Практика	Все го	Теория	Практика
Вводный блок										
1.	<u>Вводное занятие</u>	4	2	2	4	2	2	2	1	1
1.1	Техника безопасности на уроках по вокалу. Профилактика заболеваний голосового аппарата.	2	1	1	2	1	1	1	0,5	0,5
1.2	Знакомство с планами работы на текущий год. Подбор репертуара.	2	1	1	2	1	1	1	0,5	0,5
Выработка умений и навыков										
2.	<u>Выработка основных вокальных навыков.</u>	16	4	12	14	3	11	8	1	7
2.1	Развитие показателей голоса и слуха: музыкального слуха, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма. Развитие диапазона голоса от соль ^М – ми ² (в зависимости о природных данных воспитанников). Выработка правильного певческого дыхания.	4	1	3	4	1	3	2	-	2
2.2.	Освоение дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. I раздел («Большой маятник», «Повороты головы», «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Шаги»).	4	1	3	4	1	3	2	-	2
2.3	Атака звука. Опорный звук. Голосообразование. Вокальная позиция. Манера исполнения. Качество звука.	4	1	3	4	1	3	2	1	1
2.4	Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру).	4	1	3	2	-	2	2	-	2
3.	<u>Развитие эмоциональности.</u>	4	2	2	4	2	2	4	2	2
3.1	Коррекция недостатков эмоциональной сферы. Формирование “умных” эмоций.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
3.2	Проявление и передача эмоций во время исполнения песни в подростковый период.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
4.	<u>Культура поведения.</u>	2	1	1	2	1	1	2	-	2

4.1	Культура поведения в зрительном зале, за кулисами и на сцене. Культура сценического костюма. Культура поведения в поездке на конкурс.	2	1	1	2	1	1	2	-	2
5.	Сценическое мастерство.	4	1	3	4	1	3	2	-	2
5.1	Сценический имидж. Внимание, память и контроль за движениями. Пластичность. Вокально-двигательная координация.	4	1	3	4	1	3	2	-	2
Формирование эстетического и музыкального вкуса. Формирование духовно-нравственных качеств										
6.	Слушание музыки.	6	1	5	4	-	4	4	-	4
6.1	Направления в музыке XX- XXI века. Слушание детских песен советских и российских композиторов. Определение темпа, характера, произведения.	4	1	3	2	-	2	2	-	1
6.2	Слушание классической и народной музыки.	2	1	1	2	-	2	2	-	1
7.	Посещение концертов.	4	1	3	4	1	3	2	-	2
7.1	Посещение концертов старших воспитанников и других концертных мероприятиях. Беседа.	4	1	3	4	1	3	2	-	2
8.	Воспитательные мероприятия.	6	2	4	6	2	4	6	2	4
8.1	Слушание песен патриотического характера.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
8.2	Посещение концертов, выставок, кинотеатра, театра.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
8.3	Способы организации свободного времени	2	1	1	2	1	1	2	1	1
Теория музыки. Теория предмета эстрадный вокал										
9.	Теория курса.	8	3	5	8	3	5	6	3	3
9.1	Понятие – кульминация. Понятие частный и общий ансамбль. Вертикаль, горизонталь, строй. Куплетная форма. Мелодия и аккомпанемент.	2	1	1	4	1	3	2	1	1
9.2	Интервалы: прима, секунда, терция, октава (их обозначения) Длительности нот. Паузы. Динамические оттенки.	4	1	3	2	1	3	2	1	1
9.3	Трезвучие. Аккорд. Мотив. Фраза. Фразировка. Секвенция. Фермата. Лига. Цезура.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
Исполнительство										
10.	Эстрадная песня. ТСО.	66	12	54	70	6	64	26	5	21
10.1	Информация об авторах музыки и текста песни. Раскрытие содержания песни, тематики художественного образа. Работа над текстом, метром, ритмом песни.	6	-	6	6	-	6	2	-	2
10.2	Работа над дикцией. Работа над унисоном. Работа над интонацией.	8	-	8	6	1	5	4	1	3
10.3	Работа над 3-х голосием. Элементами 4-х голоса. (для малых форм обучения в зависимости, от количественного состава обучающихся). Работа над строем песни. Работа над динамическим, мелодическим ансамблем. Работа над общим ансамблем.	12	4	8	12	2	10	-	-	-
10.4	Работа над снятием окончаний. Работа над согласной в конце слова.	8	2	6	8	1	7	4	1	3

10.5	Работа над дыханием в песне. Работа на опоре.	8	2	6	8	-	8	4	1	3
10.6	Отработка номера. Работа над фразировкой и кульминацией.	12	2	10	12	-	12	4	1	3
10.7	Отработка номера. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном.	6	1	5	10	1	9	4	1	3
10.8	Правила пения в радио микрофон без стойки.	6	1	5	8	1	7	4	-	4
11.	Концертные выступления.	10	2	8	10	2	8	4	1	3
11.1	Выступления на городских и областных мероприятиях.	5	1	4	5	1	4	2	-	2
11.2	Выступления в школьных мероприятиях	5	1	4	5	1	4	2	1	1
12.	Участие в вокальных конкурсах.	10	1	9	10	1	9	4	-	4
12.1	Участие в городских и областных вокальных конкурсах.	5	-	5	2	-	2	2	-	2
12.2	Участие во Всероссийских и Международных вокальных конкурсах.	5	1	4	3	1	2	2	-	2
13.	Итоговое занятие. Проверка ЗУН. Рефлексия. Самоанализ.	4	-	4	4	-	4	2	-	2
	Итого:	144	32	112	144	24	120	72	15	57

Воспитательный модуль программы

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне НОО

Гражданско-патриотическое воспитание

Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. Сознательный принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам. Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства. Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.

Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях. Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание

Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.

Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека. Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших. Умеющий оценивать поступки с позиции их

соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки. Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий. Сознательный нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

Эстетическое воспитание

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде. Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе. Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом. Сознательный и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.

Трудовое воспитание

Сознательный ценность труда в жизни человека, семьи, общества. Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление. Проявляющий интерес к разным профессиям. Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

Ценности научного познания.

Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке. Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании. Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне ООО

Гражданское воспитание

Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознательное соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским

традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей. Сознательный роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознательный важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознующий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений. Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой. Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне СОО

Гражданское воспитание

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Сознующий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).

Патриотическое воспитание

Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. Сознательный причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность. Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России. Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

Духовно-нравственное воспитание

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. Действующий и оценивающий своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям. Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, отношения к религии и религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.

Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние. Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на осознанное творческое самовыражение,

реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде. Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья. Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа. Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наёмного труда. Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учётом соблюдения законодательства. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе. Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

Экологическое воспитание

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе. Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве. Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.

Ценности научного познания

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений. Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России. Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений. Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Обучаясь по общеобразовательной общеразвивающей программе «Планета Солнца» обучающиеся приобретают следующие **компетенции**:

- **общекультурные компетенции.** Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, например, владение эффективными способами организации свободного времени. Сюда же относится опыт освоения обучающимися картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира;

- **здоровьесберегающие компетенции** – важная часть занятий.

Для **младшего школьного возраста** выступление на публике – это огромный стресс для нервной системы. Поэтому с первых занятий с детьми проводятся специальные дыхательные упражнения, укрепляющие физическое и эмоциональное здоровье. Пение – это довольно сложный физиологический процесс. Вокалист всегда должен быть здоров. Кроме того, сценическое воплощение песни всегда происходит в движении, а петь и двигаться очень сложно. Проводятся беседы с обучающимися и родителями о соблюдении правильного режима питания, закаливания, обязательных прогулках на свежем воздухе.

Для **среднего школьного возраста** здоровьесберегающие технологии не теряют актуальности. Прибавляются беседы о здоровом образе жизни, продолжается дыхательная гимнастика, укрепление голосовых связок, подготовка к мутации (особенно у мальчиков), беседы о физиологических изменениях, связанных с ростом гортани и общим физическим развитием.

Старшие обучающиеся уже хорошо знают, что нужно делать, чтобы быть красивыми и здоровыми. Также хорошо они знают, что им будет за невыполнение требований. Поэтому не нарываються на неприятности. Более того, распространяют политику здорового образа жизни среди сверстников в школе, во дворе. Благодаря постоянным дыхательным упражнениям и физической нагрузке очень редко болеют;

- **информационные компетенции**, позволяют находить, анализировать, обобщать, систематизировать, творчески преобразовывать полученную информацию;

- **интеллектуальные компетенции** – осознание художественной ценности произведения, его музыкального образа, духовно-эстетического смысла;

Это беседы о характере и художественном образе исполняемых произведений, запоминание литературного и музыкального текстов песен. Это беседы о направлениях вокального искусства, беседы о художественном образе исполняемых произведений, с упором не только на эмоции, а больше на интеллект. Добиваться осознанного певческого дыхания и исполнения.

- **ценностно - смысловые** связанные с ценностными ориентирами обучающихся, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности. От них зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

- **коммуникативные компетенции** важны для **маленьких детей**.

Именно в раннем детстве закладываются основы общения со сверстниками, со взрослыми людьми, со знакомыми и незнакомыми. Проводится большая и серьёзная работа над преодолением стеснительности, зажатости или наоборот чрезмерной активности. Проводятся тренинги на реакцию детей в различных жизненных ситуациях и способах выхода из них. Коммуникативные компетенции компенсируют сложности **подросткового возраста**. Много амбиций, а в профессиональном плане далеко до совершенства. Важно научить ребенка правильно расставлять приоритеты. Именно в этом возрасте неокрепшие умы заболевают звёздной болезнью. Надо очень аккуратно, но решительно пресечь это на корню, не дать развиваться, но и не занижить самооценку. Больше беседовать, направлять в нужное русло, но не нравоучениями, а в дружеской, спокойной обстановке, не жалеть времени и усилий. Развивать чувство юмора. Без него наша жизнь невозможна. Артист всегда должен улыбаться зрителям и нести только

положительные эмоции. **Старшие школьники** за долгие годы общения с педагогом, участия в концертах, конкурсах, различных мероприятиях, которые проходят, зачастую, в очень неожиданных местах, учатся правильно реагировать на предлагаемые обстоятельства: петь на улице в любую погоду, в бассейне, в детском гематологическом центре, в школе для инвалидов, адекватно реагировать на оценку членов жюри и т.д. Свободно общаются друг с другом и легко знакомятся на больших концертах или конкурсах с другими участниками.

- **творческие компетенции** основанные на развитие способностей, умении самобытно интерпретировать вокальные произведения – иметь свой взгляд на передачу образа произведения.

- **вокально-технические**, ориентированы на развитии и совершенствовании индивидуального мастерства обучающегося (расширение диапазона голоса, подвижность голоса, развитое чувство чистого интонирования,

- **практические компетенции** формируют освоение основных вокальных навыков, навык слышания музыкальных компонентов, транспонирования, умение петь в ансамбле;

- **компетенции личностного самосовершенствования** направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Обучающийся овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура, способы безопасной жизнедеятельности.

Формы подведения итогов реализации программы.

Входящая аттестация проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Промежуточная аттестация - проводится в конце каждого полугодия, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача выученных произведений;

2. Концертно-исполнительская деятельность;
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов).
4. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям: 1) чистота вокального интонирования; 2) выразительность, осознанность исполнения; 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях; 4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в форме

1. Концертно-исполнительская деятельность;
2. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов).
3. Участие в конкурсах.

Контроль качества освоения программы ведется по трем уровням высокий, средний низкий.

Высокий уровень – оптимальный (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, воспитанник имеет высокие творческие достижения на различных уровнях).

Средний уровень – (полное освоение программы, но при выполнении заданий воспитанник допускает незначительные ошибки);

Низкий уровень – недостаточный (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в теоретических знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для обучающихся путем соединения традиционных и современных образовательных технологий форм работы. В работе вокального коллектива «Планета Солнца» активно применяются следующие **педагогические технологии** обучения:

- **технология развивающего обучения** предполагающая развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка. В рамках технологии развивающего обучения проводится скрупулезная вокальная работа. С первых занятий акцентируется внимание на развитие слуха, на чистоту интонации. Большое значение уделяю развитию артикуляционных и дикционных навыков. Значительный блок работы построен на артикуляционных и дикционных упражнениях, произносим и далее вокализуем скороговорки на различные группы согласных: сонорные, губные, звонкие — глухие. В работе применяются основные музыкальные термины.

Значительным развивающим моментом является изучение песенного материала. Непросто выбрать вокальное произведение, подходящее по вокальным возможностям каждому участнику занимающегося индивидуально, по интересам, по темпераменту. Учитывается, что репертуар должен соответствовать эстетическим нормам, основываться на содержательной поэзии лирического либо патриотического содержания, обладать красивой мелодией, иметь воспитательный характер и в то же время быть интересным и для детей, и для слушателей;

- технология группового обучения.

Групповое обучение в ансамбле обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня материала. На занятиях в ансамбле происходит взаимное интеллектуальное обогащение обучающихся; осуществляются совместные учебные действия (всевозможные упражнения, распевание, отработка и исполнение партий в дуэтах, трио и квартетах). В группе обеспечивается творческая коммуникация, обмен эмоциями, рефлексия;

- лично-ориентированные технологии обучения.

На занятиях в вокальном коллективе развивается личность и индивидуальные качества каждого обучающегося, его вокальные способности, его творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха каждым участником коллектива;

- дифференцированное обучение – это организация учебного процесса, при которой учитываются индивидуально-психологические особенности личности, формируются группы обучающихся с различающимися содержанием образования, методами обучения;

- технология индивидуального обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог при обучении взаимодействует лишь с одним. Чтобы научить человека петь необходимо дать ему правильную вокальную базу, не меняя, а используя уникальность звучания его голоса. Индивидуальные уроки вокала в отличие от групповых, ускоряют процесс обучения и помогают глубже изучить предмет и расширить ребенку вокальный диапазон, делают его голос сильным и тембрально красивым;

- технология сотрудничества.

Сам образовательный процесс в ансамбле носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. В процессе изучения и исполнения песни мы общаемся друг с другом, ощущаем момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса. Невозможна деятельность ансамбля без сотрудничества с коллективами ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», с которыми мы задействованы во многочисленных концертах и мероприятиях. Очень важен и значим еще один вид сотрудничества — *сотрудничество с родителями детей*. Без постоянного нашего взаимодействия работа в коллективе неполноценна. С родителями решаются практически все вопросы: от проведения концертов и участия в конкурсах до моделирования, пошива костюмов и фотосессий.

Именно для родителей проводятся различные концерты новогодние, ко дню матери, концерты, посвященные Международному женскому дню и защитников Отечества в камерной обстановке с последующим чаепитием и игровой программой;

- технология коллективной творческой деятельности.

Коллективная творческая деятельность ансамбля это: выступления, конкурсные поездки, запись песен в студии звукозаписи. Особое значение имеют отчетные концерты коллектива, включающие ансамблевые и сольные вокальные номера.

Для общения по всем вопросам у нас есть группа в viber с детьми и родителями;

- интерактивные образовательные технологии – значительно активизируют процесс освоения и закрепления вокально – хоровых навыков, дающих новый стимул творческой коллективной работе, создающую на занятии атмосферу сотрудничества и общего познания вокальных и «секретов»;

- игровые технологии – характеризуются наличием игровой модели, сценария игры, ролевых позиций, возможностей альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериев оценки результатов работы;

- здоровьесберегающие технологии – способствуют организации и последовательных действий в ходе учебно – воспитательного процесса, реализации образовательной программы на основе всестороннего учёта.

Дидактический материал: карточки с обозначениями (нот, нюансов, ритмических рисунков и т.д.), нотный материал, видео материалы методик и произведений, различные методики развития голоса, различные методики развития певческого дыхания, схемы дыхательного и артикуляционного аппарата, теоретическая литература, кроссворды для освоения новых знаний.

5. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение: **материально-техническое:**

- проветриваемый учебный класс (просторный, светлый, с хорошими акустическими данными);
- скамейки или стулья (в расчете на количество обучающихся);
- стойки – 5 шт. (в расчете на 10 - 15 человек);
- микрофон – 5 шт. (в расчете на 10 - 15 человек);
- колонки – 2 шт.;
- усилитель – 1 шт.;
- микшерский пульт – 1 шт.;
- зеркало;
- папки для хранения партитур, и текстов песен (в расчете на количество обучающихся);
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- литература по эстраднему вокалу;

- методическая литература.

информационное:

- компьютер (ноутбук);
- подключение к сети Интернет;
- видеоаппаратура;
- аудио- и видеотека.

кадровое обеспечение:

- **педагог-хормейстер**, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое музыкальное образование (дирижерско-хоровое отделение);

Также реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: любви к своей профессии, любящего детей, высокого чувства ответственности, и дисциплинированности, терпения, умения быстро ориентироваться в любой ситуации, организаторские способности, способность увлечь и заинтересовать детей, найти нестандартное решение и индивидуальный подход.

- **концертмейстер**, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое музыкальное образование (исполнительское отделение), владение инструментом; дисциплинированный, ответственный.

Список литературы и интернет источников.

1. Аверина Н.В. Методика работы с детским хором. – М.: Дека-ВС, 2017.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. Центр
3. ВЛАДОС, 2002. – 336 с., ноты. – (Б-ка учителя музыки).
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология /Под редакцией Давыдова В.В. – М.: Педагогика, 1991 – 480 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону. изд. Феникс, 2007. — 156 с.
6. Грибанова Е.Л. Хоровое пение. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ. - СПб.: Композитор, 2015.
7. Данилюк А.Я. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Текст)/ А.Я.
8. Данелюк, А.М. Кондаков, В. А. Тишков.- М.: Просвещение, 2011.- 24с.
9. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе. (Текст) /Н.И.Дереклеева. - М.: Знание, 2005.- 192 с.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1998 – 538 с.
11. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для студентов педагогических учебных заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 240 с.
12. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб.: Планета музыки, 2018.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. С.-П., М., Краснодар, 2004.
14. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие (Текст) / М. Г. Ермолаева. - 2-е изд. , доп.-СПб.: СПб АППО, 2005. - 112с.
15. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. – М.: Владос, 2015. Овчинникова Т.Н. Хор (Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ)//Сборник примерных программ «Музыка». – М.: Просвещение, 1986.
16. Зими́на А.Н. Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей // Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М., 2000. – с. 37 – 46
17. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.: АCADEMIA, 2015.
18. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М.: АCADEMIA, 2016.
19. Охомуш Т.В. Чистый голос – методика обучению эстраднему вокалу. Иваново, 2004
20. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М., Гуманитарное Издательство Центр ВЛАДОС, 1997. – 154 с.

21. Попова М.В. Психология растущего человека: краткий курс возрастной психологии. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
22. Роганова И. Современный хормейстер. Сборник методических статей. Выпуск 1. – СПб.: Композитор, 2018.
23. Роганова И. Современный хормейстер. Сборник методических статей. Выпуск 2. – СПб.: Композитор, 2018.
24. Роганова И. Современный хормейстер. Сборник методических статей. Выпуск 3. – СПб.: Композитор, 2018.
25. Самарин В.А. Хороведение. – М.: Музыка, 2015.
26. Сборник образовательных программ дополнительного образования детей музыкальной направленности. – М.: ГБОУ ДОД ДХШ «Пионерия», 2016.
27. Семенова Г. Развитие учебно- познавательных мотивов младших школьников. (Текст) / Семенова // Школьный психолог.- 2004.- № 10. - 24 с.
28. Смыслообразующие основания песенного творчества в формировании творчества личности. Попова Л.М. дис. на соискание ученой степени к.ф.н. по специальности: 24.00.01 – теория и история культуры,– Белгород, 2012. - 159 с.
29. Стрельникова И.А. Дыхательная гимнастика. Москва - Санкт-Петербург «Диля», 2007.
30. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М.: Музыка, 2018.
31. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. - М.: Владос, 2015.
32. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2017.
33. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011г. (Текст)/ М-во образования и науки Рос. Федерации. - М: Просвещение, 2011.- 33 с.
34. Хуторской А.В. Педагогика. – СПб.: Питер, 2019.
35. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. – М.: Музыка, 1961. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия ИЦ, 2015.
36. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы СПб: Изд-во ДЕАН, 2002. - 128 с.

Используемые сайты

1. muz.almanas-rock.ru
2. ru.wikipedia
3. Shop.top-kniga.ru
4. Solo Time.ru/vocal_les/
5. www.MIDI.ru
6. www.musikforum.ru
7. <https://www.art-talant.org/publikacii/26090-podbor-repertuara-v-klasse-estradnogo-vokala>

Примерный рекомендуемый репертуарный план.

Выбор репертуара для разных возрастных категорий обучающихся, с учётом певческих и музыкальных данных, индивидуальных особенностей характера, а так же задач обучения, является важнейшим и основополагающим фактором успешного учебного процесса. Отобранные произведения должны быть доступны для данного исполнительского коллектива. Очень важно, чтобы детям было понятно и интересно то, о чём они поют. Хорошая музыка, хорошие слова – всё это задевает тонкие струны детских сердец, и вот уже круг музыкальных образов захватывает ребёнка; также репертуар коллектива нужно подбирать так, чтобы его можно было использовать в концертно – исполнительской деятельности.

В репертуаре объединения «Планета Солнца» только высокохудожественные произведения, обладающие выразительной мелодией, богатой гармонией, грамотным текстом, помогающие воспитывать у детей культуру исполнения, прививать эстетический вкус, развивать в юных вокалистах такие качества как: доброта, отзывчивость, любовь к природе, уважение к старшим, патриотизм.

Стартовый уровень

1. «Аист» сл. и муз. Е. Проценко
2. «Антошка» из м/ф «Весёлая карусель» В. Шаинский
3. «Бабушка рядышком с дедушкой» сл. С.Осиашвили, муз В.Добрынин
4. «Бродячие актёры», О. Полякова, Ю. Ким
5. «Будильник», О. Полякова, Н. Орлова
6. «Буду военным» сл. В.Трубачёва, Д.Трубачёв
7. «Будущий солдат» сл. В.Трубачёва, муз. Д.Трубачёв
8. «Буратино», О. Полякова. Т. Нехорошева
9. «Во поле берёза стояла» р.н.п (канон)
10. «В школу» сл. и муз. Е. Соболева
11. «Весёлая карусель» из м/ф «Весёлая карусель», В. Шаинский, Ю. Энтин
12. «Весёлый оркестр», О. Девочкина
13. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк», В. Шаинский,
14. «Добрый Жук» из к/ф «Золушка, А. Спадавекиа. Е. Шварц
15. «Зачем нужны родители?» сл. и муз. Г.Токарева
16. «Заячья любовь», О. Полякова, Д. Хармс
17. «Как у наших у ворот», обработка р.н.п.
18. «Калейдоскоп» Л. Скрягина
19. «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов
20. «Три Желания» А. Ермолов
21. «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая
22. «Чунга-чанга» Г. Гладков

23. «Песенка пиратки» В. Тюльканов
24. «Белоснежка» А. Ципляускас
25. «Мама мамонтенка» В.Шаинский
26. «Заводная обезьянка» А. Ципляускас
27. «Круглая песня» из. реп. гр “Непоседы”
28. «Ручеёк – журчалочка» А. Ермолов
29. «Раз ладошка» - Е. Зарицкая
30. «Песенка на хрустальной лесенке»- О. Полякова
31. «Котенок - мурлыка» - О. Полякова
32. « Оранжевая песенка» -К. Певзнер
33. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», Е. Крылатов
34. «Котята», О. Полякова, С. Михалков
35. «Край родной» сл. А.Пришелец, муз. Д.Кабалевского
36. «Край, в котором ты живёшь» сл. Л.Куксо, муз. В.Рубашевский
37. «Домашний зоопарк» сл. и муз. Д. Воскресенского
38. «Любимый папа» сл. Д.Тухманов, муз. Ю.Энтин
39. «Мама - верный друг» сл. М.Садовского, муз. Г.Крылова
40. «Мама» сл. и муз. Ж.Колмагоровой
41. «Мамина песенка», М. Протасов, М. Пляцковский
42. «Мамонтёнок», О. Юдахина, О. Драгунов
43. «Мир планете» сл. и муз. Е. Соболевой
44. «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка», Б. Савельев
45. «Ночная музыка», О. Полякова, Р. Сеф
46. «О Родине» сл. В.Трубачёвой, муз. Д.Трубачёва
47. «Пеликаны», О. Юдахина, Н. Степанов
48. «Первый урок», О. Полякова, С. Пшеничных
49. «Песенка Крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка»
50. «Песенка кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки»
51. «Песенка львёнка и черепахи» из м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песню», Г. Гладков, С. Козлов
52. «Песенка про папу» сл. М.Танича, муз. В.Шаинского
53. «Песенка про папу», В. Шаинский, М. Танич
54. «Песня о маме» сл. М.Садовского, муз. Г.Подэльского
55. «Прадедушка» сл. М.Загот, муз. А.Ермолова
56. «Росиночка – Россия» сл. И.Шевчука, муз. Е.Зарицкой
57. «Ручеёк» сл. и муз. Е. Соболевой
58. «Сонная песенка», Р. Паулс
59. «Старый дом», О. Юдахина, Н. Соловьёва
60. «Ти-та-та-так», О. Федосеев, С. Коган
61. «То ли ещё будет...», Э. Ханок, И. Шаферан

62. «Тук-тук» сл. и муз. Е. Соболевой
63. «У моей России длинные косички» сл. Н.Соловьёва, муз. Г.Струве
64. «Удивительная кошка», О. Полякова, Д. Хармс
65. «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот», В. Шаинский,
66. «Хиккори-диккори» (англ.), О. Полякова, англ. нар. Считалка
67. «Чему учат в школе», В. Шаинский, М. Пляцковский
68. «Школьное лето» сл. и муз. Е. Соболевой

Базовый уровень

1. «Баллада о русских мальчишках» сл. Л.Ошанина, муз. А.Новикова
2. «Белгород» сл. Д.Башвиновой, муз. А.Сёмки
3. «Бу-ра-ти-но» из т/ф «Приключения Буратино»,
4. «Вася – Василёк» сл. С.Алымова, муз. А.Новикова
5. «Где мой дом родной» сл. А.Боброва, муз. М.Фрадкина
6. «Город детства» сл. Л.Поповой, муз. О.Авдеевой
7. «Я спасу нашу землю» сл. и муз. Д. Воскресенского
8. «Едут по Берлину казаки» сл. Ц.Солодарь, муз. Д.Покрасс
9. «Ехал я из Берлина» сл. Л.Ошанина, муз. И.Дунаевского
10. «Здравствуй мир» сл. В.Кострова, муз. Л.Квинт
11. «Здравствуй школа» сл. и муз. Е. Соболевой
12. «Идёт солдат по городу» сл. М.Танича, муз. В.Шаинского
13. «Катюша» сл. М.Исаковского, муз. М.Блантера
14. «Когда мои друзья со мной» В. Шаинский, М. Танич
15. «Когда стану взрослым» сл. и муз. Е. Соболевой
16. «Колыбельная» сл. и муз. Е. Соболевой
17. «Матушка Русь» сл. И.Каминской, муз. А.Зубкова
18. «Мы живём в гостях у лета» из м/ф «Шапка-невидимка»,
19. «На Руси не умолкнут гармони» сл. Д.Башвиновой, муз. А.Сёмки
20. «Наши надежды» сл. Е.Соболевой
21. «Не старают душой ветераны» сл. Я.Белинского, муз С.Туликова
22. «О России» сл. Г.Горбовской, муз. В.Соловьёва – Седого
23. «Огонёк» сл. М.Исаковского
24. «Отчий дом» сл. и муз. Ж.Колмагоровой
25. «Первоклашка», Ю. Чичков, К. Ибряев
26. «Песенка Деда Мороза» из м/ф «Дед Мороз и лето»,
27. «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето», Е. Крылатов, Ю. Энтин
28. «Песенка про жирафа» Ю. Чичков, Ю. Энтин
29. «Песенка Чебурашки» из м/ф «Чебурашка», В. Шаинский,
30. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты», Г. Гладков,
31. «По секрету всему свету» из одноимённого к/ф, В. Шаинский, М. Танич
32. «Подмосковные вечера» сл. М.Матусовского, муз. В.Соловьёва – Седого

33. «Про тигра Иванова», О. Полякова, Т. Собакин
34. «Пробуждальная песенка», Н. Песков, П. Синявский
35. «Родные места» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Антонова
36. «Россия - Русь, храни себя, храни!» сл. Н. Рубцова, муз. В. Захарченко
37. «Россия» сл. В. Борисов, муз. А. Ермолов
38. «Россия» сл. и муз. Е. Соболевой
39. «Сказочка», О. Полякова, Б. Заходер
40. «Три поля России» сл. Е. Молчанов, муз. Н. Бирюков
41. «Три танкиста» сл. Б. Ласкина, муз. Дан. и Дм. Покрассов
42. «Ты же выжил, солдат» сл. М. Агашина, муз. В. Мигули
43. «Цвети Земля» сл. М. Суворова, муз. П. Ермишева
44. «Цветок» сл. и муз. Е. Соболевой
45. «Цветы России» сл. В. Бутенко, муз. Е. Птичкина
46. «Это было летом» сл. и муз. Е. Проценко
47. «Я ковбой» сл. и муз. Е. Соболевой