

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественно-эстетическую направленность**. При составлении программы театральной студии «Лукоморье» использованы работы К.С. Станиславского «Работа актера над собой», Л.П. Новицкой «Тренинг и муштра», «Уроки вдохновения».

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Конвенции о правах ребенка, одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

– приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

– приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

– приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

– приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

– письма Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 3» г. Белгорода (далее – Гимназия).

– - положения о структурном подразделении «Центр дополнительного образования», утвержденного приказом Гимназии от 3 сентября 2020 г. № 427.

Театр - искусство синтетическое: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - это результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьёт костюмы, мастерит предметы реквизита, устанавливает свет, встречает зрителей. Недаром существует определение "работники театрального цеха". Спектакль - это и творчество, и производство.

Театр предлагает собственный способ познания окружающего мира и, соответственно, собственный набор художественных средств. Спектакль - это и особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление.

Театр – искусство коллективное, и от каждого зависит результат. И ребенок начинает включаться, осознавать, что ему нельзя подвести товарищей, что ему следует быть собранным, внимательным, выучить текст. Появляется личная зона ответственности. Если до занятий ребенок был очень конфликтный, все время перетягивал одеяло на себя и соответственно получал за это замечания, одергивания и тычки, то на занятиях ему не будут делать замечания, а направят эту энергию в нужное русло. Есть множество приемов, как это сделать. Например, попросить его, как пример для остальных, показать какое-то упражнение или возложить на него ответственность за что-то в спектакле, что у него хорошо получается. Дать организационные поручения, например, отвечать за реквизит. И у ребенка появляется дело, зона ответственности, он в круге внимания, и ненужная пустая конфликтность уходит.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

Данная программа знакомит с элементами актерского мастерства по системе Станиславского и возможностью использования их в повседневной жизни для реализации творческого потенциала. Именно в школе происходит становление личностного самосознания учащегося, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности.

Иными словами, театральная деятельность - путь ребёнка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям.

Работа театральной студии **состоит из четырех основных этапов:** актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение и постановочная работа.

Актуальность данной программы состоит в том, что в ней сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Занятия актерским мастерством дают возможность решить ещё одну важную задачу, необходимую для формирования человека и воспитания его души: воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Новизна этой программы – что в образовательный процесс включены все желающие заниматься дети, не взирая на их творческие способности. Это позволяет воспитывать каждого члена коллектива в комфортных, знакомых условиях. Такое условие помогает творчески реализоваться, развивает чувство коллективизма: сплочённости, ответственности друг за друга в коллективе в процессе обучения в основной школе с 5 по 11 классы.

Программа синтезирует несколько дисциплин: сценическая речь, сценическое движение, пластика, танец. Кроме этого программа предполагает изучение истории театра, жизни и деятельности актеров.

Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ

- воспитание целостной личности ребенка, обучение основам театральных дисциплин и развитие театральных способностей, творческого мышления, творческой активности – личности способной индивидуально развиваться;

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- обучить основам сценической грамоты;
- расширить знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать творческие артистические способности детей;

- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
 - развивать художественный вкус и творческую активность;
- Воспитательные:*
- воспитывать эстетический вкус;
 - сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
 - привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
 - сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

Личностные результаты освоения программы:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

В результате освоения программы формируются следующие универсальные учебные действия:

Метапредметные результаты:

- анализировать полученные результаты;
- действовать в соответствии с заданными условиями;
- включаться в групповую работу;
- участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его;
- выполнять пробное учебное действие, фиксировать индивидуальное затруднение в пробном действии;
- аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения;
- сопоставлять полученный результат с заданным условием;

- контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки;
- искать и выбирать необходимую информацию для ответа на заданные вопросы;
- использовать соответствующие знаково-символические средства для моделирования ситуации;
- участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения задачи;

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;

- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Уровень сложности программы – базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках **содержательно-тематического направления программы.**

Форма обучения: очная.

Возраст обучающихся: 11-17 лет.

Программа рассчитана на четырехлетний *срок реализации* в объеме 720 часов.

Формы проведения занятий:

- занятия- беседы;
- экскурсии;
- просмотр слайд-фильмов, прослушивание фонограмм;
- организация совместной работы родителей и детей,
- посещения спектаклей театральных студий города;
- постановка спектаклей;
- творческие вечера.

Предметная область: настольные игры.

Уровень сложности: базовый.

Форма обучения: очная.

Форма организации работы: групповая и индивидуальная.

Формы проведения занятий: дидактическая игра, познавательная беседа, лекция, игровая практика, шахматный турнир.

Возрастная категория: программа разработана для детей 9-16 лет.

Сроки реализации программы: 4 года.

Режим занятий: по 2 часа, 2 раза в неделю на каждую группу.

Личностные результаты освоения программы:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной
- задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного

- отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,
- его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

В результате освоения программы формируются следующие универсальные учебные действия:

Метапредметные результаты:

- анализировать полученные результаты;
- действовать в соответствии с заданными условиями;
- включаться в групповую работу;
- участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его;
- выполнять пробное учебное действие, фиксировать индивидуальное затруднение в пробном действии;
- аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения;
- сопоставлять полученный результат с заданным условием;
- контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки;
- искать и выбирать необходимую информацию для ответа на заданные вопросы;
- использовать соответствующие знаково-символические средства для моделирования ситуации;
- участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения задачи;

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года

Обучающиеся результаты:

Должны знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (пословицы, поговорки, скороговорки, длинно говорки и т.д.); 5-8 русских народных сказок; 5-10 стихотворений, басен.

- теоретические основы сценической речи;
- понятия «артикуляция», «постановка дыхания» и др.

Должны уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова;
- показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать тему предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- двигать по площадке и располагаться так, чтобы, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- действовать на сцене в предлагаемых педагогом обстоятельствах;
- пересказывать 4-6 сюжетов сказок, басен;
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков (развитие диапазона голоса, дыхательная гимнастика);
- четко анализировать стихотворную форму, делать правильные смысловые ударения.
- четко и дикционно чисто, с хорошей артикуляцией произносить разученные скороговорки.

Должны владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга;
- навыками коллективного взаимодействия и чтения стихов.

Результат конца года - творческий показ работ для родителей, одноклассников и т.д.

К концу второго года

Обучающиеся результаты:

Должны знать:

- 7-10 скороговорок, 5-8 народных сказок, 5-10 стихотворений и басен;
- историю возникновения театра на Руси;
- законы живой речи на сцене, открытые К.С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;

Должны уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова действия;
- показывать индивидуальный сюжетный этюд, коллективный сюжетный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- рассказывать и показывать свои наблюдения за миром людей и животных;
- располагаться на площадке не перекрывая друг друга;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- работать над текстом. Добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.
- понимать что такое подтекст и уметь его вкладывать в слова автора.

Должны владеть:

- элементами техники актера;
- уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- приемами аутотренинга и релаксации;
- речевым общением.

Результат конца года – показ творческих работ.

К концу третьего года

Обучающиеся результаты:

Должны знать:

- историю театра и театрального искусства;
- как работать над ролью;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;
- 10-15 произведений русских поэтов;

Должны уметь:

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинг в группе;
- самостоятельно сочинять и актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами;
- логически точно и полно анализировать текст;
- представлять движения в воображении.

Должны владеть:

- техникой снятия мышечных и психологических зажимов.

Результат конца года – творческий отчет студии.

К концу четвертого года

Обучающиеся результаты:

Должны знать:

- историю развития театра, о театре как искусстве синтетическом и коллективном, о структуре пьесы и спектакля, о зрительской культуре, приемы подготовки публичного выступления.

Должны уметь:

- выступать публично;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;

Должны владеть:

- всеми частями тела;
- приемами аутотренинга.

Результат конца года – творческий отчет студии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы Программы	Количество часов по годам обучения				Формы аттестации/контроля
	1 год	2 год	3 год	4 год	
Введение в программу	2	1	1	1	
Театральные игры	78	-	-	-	
Актерское мастерство	-	29	33	37	
Сценическая речь	24	30	30	20	
Сценическое движение	36	30	16	20	
Постановочная работа	4	54	136	138	
ВСЕГО	144	144	216	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

Первый год обучения

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Цели и задачи обучения, правила безопасности, личная гигиена. Вступительная беседа, в которой раскрываются цели и задачи предмета, объясняются правила этики, правила безопасности. Безопасность жизни в приграничной территории

Практика: «Знакомство» с актовым залом и закулисем. Знакомство ребят с педагогом и между собой. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене.

2. Театральные игры.

2.1. Я наблюдаю мир.

Теория:

Практика: упражнения: «Фотография», «Ассоциация», «Борьба стихий», «За окном».

2.2. Я слышу мир.

Практика: упражнения «Круги внимания», «Угадай шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

2.3 Я осязаю и обоняю мир.

Практика: упражнения «Узнать запахи», «Запах и ассоциация», «Вкусовые ощущения», «Волшебный мешок».

2.4 Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Практика: упражнения «Волшебный шлем», «За стеклом», «Жизнь цветка», «В лесу», «Упражнения на эмоциональную память».

2.5 Мой животный мир.

Практика: упражнение «Я..... животное», «День собаки» и др.

2.6 Предметы в доме.

Практика: упражнения «Я предмет», «Это НЕ книга», «На память физических действий».

2.7 Мир фантазии и воображения.

Практика: упражнения «Ассоциации», «Путешествие», «Работаем вместе», «Иностранец», этюды на предлагаемые обстоятельства.

2.8 Мир художественных произведений.

Теория: понятие художественное произведение.

Практика: упражнение «Я герой из сказки», инсценировка сказок, басен.

3. Сценическая речь .

3.1 Культура речи

Теория: содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для дикции.

3.2 Дыхание.

Теория: три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: упражнения «Свеча», «Паровоз», «Надувная кукла», «Комар», читка стихотворений на одном дыхании «Вот дом который построил Джек».

3.3 Звуки.

Теория: понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Согласные сонорные. Согласные шипящие и свистящие.

Практика: голосовые упражнения на гласные звуки И-Э-А-О-У-Ы, вначале артикулируем без голоса, затем переходим к громкому звучанию. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Скороговорки.

4. Сценическое движение.

4.1 Управляю телом.

Практика: разминка для разогрева мышц, различные виды ходьбы, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину.

4.2 Темпо-ритм.

Практика: упражнения на различные темпы движения. Тренировку дыхания, его распределения во время движения. Упражнение «У высокой Бел горы, застучали топоры...»

4.3 Координация движений.

Практика: развитие и тренировка вестибулярного аппарата, выработка навыка произвольного управления инерцией тела и регулирования мышечного напряжения.

4.4 Музыкальность и ритмичность.

Практика: совершенствование ритмичности, тренировка ритмичной памяти. Развитие ритмичности с одновременным прочтением стихотворения.

4.5 Этюды.

Практика: выполнение этюдов на проверку развития психофизических качеств обучающихся.

5. Постановочная работа.

5.1 Выступление.

Показ отчетного занятия, показ этюдов.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в актовом зале. Безопасность жизни в приграничной территории.

2. Актерское мастерство.

2.1 История театра.

Специфика театрального искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театра как искусство коллективное. Объединяющее ряд искусств. Спектакль – как синтез творческой деятельности. Актер, его роль в театре.

2.2 Элементы актерского мастерства.

Теория: понятие об элементах актерского мастерства: внимания, фантазии, воображении, веры и наивности, памяти, действиях «если бы», предлагаемых обстоятельствах. Понятие «сценический зажим». Понятий текст и «подтекст».

Практика: тренинги и упражнения на развитие всех элементов актерского мастерства (:Пишущая машинка, «Если бы...», «Верю, не верю», упражнение на наблюдательность «Дорога домой», «Рассказ по фотографии», «Это не книга». «Сиамские близнецы». Практические упражнения на снятие мышечных зажимов: «Лист на ветру», «Расслабление по счету 10», «Расслабление тела кроме одной части тела». Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Думаю» и т.д.

3. Сценическая речь.

3.1 Дикция.

Практика: виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки.

3.2 Дыхание.

Практика: виды дыхательных упражнений, гимнастика. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

3.3 Голос.

Практика: постановка голоса. Мышечная свобода речевого аппарата. Скороговорки, длинноговорки.

4. Сценическое движение.

4.1 Речедвигательная координация.

Практика: Тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности. Регулирование мышечных напряжений (преодоление зажима). Развитие навыка координации движений с работой речевого аппарата. Тренировка быстроты реакции в упражнениях.

4.2 Пластичность и музыкальность.

Практика: координация движений с пением, сочетания пения с танцевальными ритмичными движениями.

4.3 Знаковая система тела .

Практика: работа с мимикой лица, поворота головы относительно зрительного зала, значение плеч, центра груди, локтей рук, кистей рук и пальцев. Значение центральной оси тела и отклонение от неё.

4.4 Скульптурность тела в движении и стати.

Практика: упражнения на устранение недостатков осанки и походки; техника правильной ходьбы.

4.5 Этюды.

Практика: пластические этюды. «Полет», «Веточка», «Я животное» и т.д.

5. Постановочная работа .

5.1 Репетиционная работа.

Теория: читка и выбор произведений для исполнения. Читка текста. Обсуждение образов, распределение ролей.

Практика: репетиции.

5.2 Выступления.

Практика: выступление.

6. Воспитательная работа

Для поддержания в шахматном клубе благоприятной атмосферы необходимо проводить воспитательную игровую работу, беседы для решения проблем, связанных с социальной адаптацией детей и психологическим климатом в объединении, а также коллективные походы с познавательной целью.

Формы проведения: экскурсии, игры-викторины, беседы, выступления, спектакли

Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в актовом зале. Безопасность жизни в приграничной территории

2. Актерское мастерство.

2.1 Работа актера над образом. Логика действий.

Теория: объяснение темы «Я-предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: этюды на темы «Я предмет» (изобразить утюг, стиральную машинку, чайник – оживляя и одухотворяя их.)

2.2 Я в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: объяснение темы «Я в предлагаемых обстоятельствах». Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: этюды на темы «Я – животное», этюды на память физических действий (ловлю рыбу, убираю в комнате, собираю ягоды в лесу и т.д.), этюды на внимание, на фантазию. Парные этюды.

3. Сценическая речь.

3.1 Дыхание.

Практика: Речевое дыхание.

3.2 Голос.

Практика: упражнения на снятия мышечного зажима и освобождения голоса.

3.3 Речь.

Практика: Дыхание и речь, движение и речь, резонанция

4. Сценическое движение.

4.1 Скульптурность тела в движении и статике.

Практика: упражнения прерывности-непрерывности, переключение локализации с одной группы мышц на другую. Бессловесные элементы действия.

4.2 Развитие пластичности рук .

Практика: упражнения абстрактного (моторного) типа, упражнения на пластичность рук.

4.3 Этюды.

Практика: построение мизансцен по картинам и «оживление» их.

5. Постановочная работа.

5.1 Репетиционная работа.

Теория: читка и выбор произведений для исполнения.

Практика: репетиции спектакля.

5.2 Работа над ролью.

Практика: анализ образа, характера, составление биографии героя. Читка и анализ текста роли. Нахождение походки, жестов для персонажа.

5.3 Выступления.

Практика: выступления перед школьниками, родителями.

6. Воспитательная работа

Для поддержания в шахматном клубе благоприятной атмосферы необходимо проводить воспитательную игровую работу, беседы для решения проблем, связанных с социальной адаптацией детей и психологическим климатом в объединении, а также коллективные походы с познавательной целью.

Формы проведения: экскурсии, игры-викторины, беседы, выступления, спектакли

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в актовом зале.
Безопасность жизни в приграничной территории

2. Актерское мастерство.

2.1 История театра.

Теория: возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы – основа древнегреческой драматургии. Расцвет античного театра в V веке до н.э. Поэты-драматурги: Эсхил, Софокл и Еврипид. Творчество Аристофана. Герои античных трагедий – вечные образы мирового сценического искусства. Обращение драматургов последующих эпох к сюжетам античных пьес. Средневековый театр Западной Европы. Профессиональные «развлекатели» - жонглеры. Жанры религиозного театра: литургическая драма, миракль, мистерия. Советский театр: моралите, фарс. Театральное искусство эпохи Возрождения. Комедия дель арте в Италии. Театр Шекспира. Испанская комедия плаща и шпаги. Театральное искусство классицизма. Мольер. Театр эпохи Просвещения. Возникновение нового жанра – драмы. Европейский театр XIX в.

Особенности развития русского театра. Игровая стихия скоморохов – первых профессиональных артистов на Руси (X-XI вв.) Создание русского профессионального театра 30 августа 1756 г. Театр Федора Волкова. Крепостной театр XVIII в. Три гения русской сцены XIX в.: М. Щепкин, П. Мочалов, В. Каратыгин. А. Островский и другие драматурги. Психологический театр - театр переживания. Система К.С. Станиславского.

Практика: творческие работы по истории театра, этюды, инсценировки, просмотр спектаклей, выезд в театр.

2.2 Театральные жанры .

Теория: основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма. История возникновения жанров в театре Древней Греции. Трансформация жанра в современном театре. Трагикомедия, трагифарс. Разновидности комедий на современной сцене: лирическая, сатирическая, комедия абсурда. Реализация жанра в конкретном спектакле. Режиссерское решение жанра спектакля и актерское исполнение. Сознательное изменение режиссером жанровой природы пьесы при постановке спектакля.

Практика: знакомство с примерами текстов из разных жанров. Практические задания.

2.3 Театральные профессии.

Теория: театр искусство коллективное. Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, сценографов, реквизиторов, осветителей, монтировщиков.

Актер. Обрядовое происхождение актерского искусства. Искусство перевоплощения. Система Станиславского. Ампула в театре: герои, злодеи, простаки, травести, резонеры и т.д.. Борьба с ампула в современном театре. Актеры - наши современники. Понятие режиссуры как особой формы театрального мышления. Возникновение профессии режиссера связано с появлением драматургии, требовавшей сложного построения сценического действия.

Театрально - декоративное искусство: оформление сцены, создание костюмов персонажей, реквизита, бутафории. Искусство сценографии. Союз художника с режиссером. Взаимодействие в современном театре приемов и методов разных видов искусства: живопись, свет, музыка, видео и компьютерные технологии. Осознание зрителем условности театрального действия.

Практика: экскурсии по театральным цехам. Творческие задания: создание эскизов костюмов для героев, реквизита и бутафории, подбор музыкального оформления к постановке.

2.4 Драматургия: структурные элементы пьесы .

Теория: пьеса - общее видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены.

Структура пьесы включает в себя текст действующих лиц (диалоги и монологи) и функциональные авторские ремарки (примечания, содержащие обозначение места действия, особенностей интерьера, внешности персонажей, их манеры поведения и т.д.). Как правило, пьеса предваряется списком действующих лиц, иногда – с указанием их возраста, профессии, титулов, родственных связей и т.п.

Отдельная законченная смысловая часть пьесы называется актом или действием, которое может включать в себя более мелкие составляющие – явления, эпизоды, картины.

Само понятие пьесы – чисто формально, оно не включает в себя никакого эмоционального или стилистического смысла. Поэтому в большинстве случаев пьеса сопровождается подзаголовком, определяющим ее жанр – классический, основной (комедия, трагедия, драма), или авторский. Жанровое обозначение пьесы не просто выполняет функцию «подсказки» режиссеру и актерам при сценической интерпретации пьесы, но помогает войти в авторскую стилистику, образный строй драматургии.

Время в пьесе, связанное с прошлым героев, - это настоящее, разрастающееся на глазах у зрителя. Т.е. действие началось не «только сейчас», а была какая-то история раньше. У Персонажей (действующих лиц) есть биография.

Знакомство детей с текстами пьес разных драматургов. Чтение и обсуждение. Разбор строения пьес, действующих лиц, ремарок автора.

Понятие «сверхзадача», «конфликта» в пьесе.

Изменение жанра пьесы по замыслу режиссера.

Практика: просмотр и обсуждение произведений великих режиссеров.

2.5 Классические драматургические произведения.

Практика: анализ и чтение прозаического и стихотворного произведения наизусть.

2.6 Элементы актерского мастерства.

Практика: Актерский тренинг на развитие элементов актерского мастерства. Закрепление изученных понятий, тренировочные упражнения.

3. Сценическая речь.

3.1 Дыхание, голос, речь.

Практика: Тренинг, закрепление изученных понятий, тренировочные упражнения.

3.2 Выразительное чтение.

Практика: Выразительное чтение произведений разных жанров. Работа с подтекстом.

4. Сценическое движение.

4.1 Манеры и этикет в различные исторические эпохи.

Теория: стиль поведения западноевропейского и русского общества.

Практика: техника исполнения женских и мужских поклонов, типичные положения тела для походки и стоя.

4.2 Сценические трюки.

Практика: сценические падения.

4.3 Сценический бой.

Практика: приемы сценической борьбы: пощечина, удар бутылкой, захват, бросок - падение.

4.4 Сценически фехтование..

Практика: боевая стойка, передвижение в боевой стойке, выпад, возвращение в стойку. Вкладывание штаги в ножны.

5. Постановочная работа.

5.1 Репетиционная работа

Теория: читка и выбор произведений для исполнения.

Практика: репетиции спектакля.

5.2 Работа над ролью.

Практика: анализ образа, характера, составление биографии героя. Читка и анализ текста роли. Нахождение походки, жестов для персонажа.

5.3 Выступления.

Практика: показ спектакля. Выступления перед школьниками, родителями.

6. Воспитательная работа

Для поддержания в шахматном клубе благоприятной атмосферы необходимо проводить воспитательную игровую работу, беседы для решения проблем, связанных с социальной адаптацией детей и психологическим климатом в объединении, а также коллективные походы с познавательной целью.

Формы проведения: экскурсии, игры-викторины, беседы, выступления, спектакли

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения.

№ п\п	Раздел, тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1	Введение	2	1	1

	программу			
2	Театральные игры	78	1	77
2.1	Я наблюдаю мир	10	-	10
2.2	Я слышу мир	6	-	6
2.3	Я осязаю и обоняю мир	8	-	8
2.4	Язык жестов, движений, чувств и эмоций	10	-	10
2.5	Мой животный мир	10	-	10
2.6	Предметы в доме	10	-	10
2.7	Мир фантазии и воображения	10	-	10
2.8	Мир художественных произведений	14	1	11
3	Сценическая речь	24	5	19
3.1	Культура речи. Воспитательная работа	6	3	3
3.2	Дыхание	6	2	4
3.3	Звуки	12	-	12
4	Сценическое движение	36	-	36
4.1	Управляю телом	8	-	8
4.2	Темпо-ритм	4	-	4
4.3	Координация движений	8	-	8
4.4	Музыкальность и ритмичность	8	-	8
4.5	Этюды	8	-	8
5.	Постановочная работа	4	-	4
5.1	Выступления	4		4
	ИТОГО:	144	7	137

Второй год обучения

№п/п	Раздел, тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Актерское мастерство	29	3	23
2.1.	История театра.	3	3	-
2.2.	Элементы актерского мастерства	26	-	26

3.	Сценическая речь	30	-	30
3.1.	Дикция	10	-	10
3.2.	Дыхание	10	-	10
3.3.	Голос	10	-	10
4.	Сценическое движение	30	-	27
4.1.	Речедвигательная координация	6	-	6
4.2.	Пластичность и музыкальность	6	-	6
4.3.	Знаковая система тела	2	-	-
4.4.	Скульптурность тела в движении и статике	6	-	6
4.5.	Этюды	10	-	10
5.	Постановочная работа	54	3	123
5.1.	Репетиционная работа	52	3	117
5.2.	Выступление.	2	-	6
	ИТОГО	144	7	209

Третий год обучения

№ п\п	Раздел, тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Актерское мастерство	33	5	28
2.1	Работа актера над образом. Логика действий.	15	5	15
2.2	Я в предлагаемых обстоятельствах	18	-	18
3.	Сценическая речь	30		30
3.1	Дыхание	10		10
3.2	Голос	10		10
3.3	Речь	10	-	10
4.	Сценическое движение	16	-	16
4.1	Скульптурность тела в движении и статике	4	-	4
4.2	Развитие пластичности рук	6	-	6
4.3	Этюды .	6	-	6

5.	Постановочная работа	136	-	136
5.1	Репетиционная работа	122	-	122
5.2	Работа над ролью	6		6
5.3	Выступления	8	-	8
	ИТОГО	216	6	210

Четвертый год обучения

№п/п	Раздел, тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Актерское мастерство	37	8	29
2.1.	История театра	3	3	-
2.2.	Театральные жанры	2	2	-
2.3.	Театральные профессии	2	2	-
2.4.	Драматургия: структурные элементы пьесы	2	1	1
2.5.	Классическая драматургия	2	-	2
2.7	Элементы актерского мастерства	26		26
3.	Сценическая речь	20	-	20
3.1	Дыхание, голос, речь	4		4
3.2	Выразительное чтение.	16		16
4.	Сценическое движение	20	1	19
4.1.	Этикет и манеры в различные исторические эпохи.	4	1	3
4.2.	Сценические трюки	6	-	6
4.3.	Приемы сценического боя без оружия	6	-	5
4.4.	Сценическое фехтование	4	-	3
5	Постановочная работа	138		138
5.1	Репетиционная работа	120	-	120
5.2.	Работа над ролью	10		10

5.3	Выступления	8	-	8
	Итого:	216	10	206

Воспитательный модуль программы

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне НОО

Гражданско-патриотическое воспитание

Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. Сознательный принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам. Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства. Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.

Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях. Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание

Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.

Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека. Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших. Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки. Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий. Сознательный нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

Эстетическое воспитание

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде. Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе. Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья,

занятия физкультурой и спортом. Сознательный и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.

Трудовое воспитание

Сознательный ценность труда в жизни человека, семьи, общества. Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление. Проявляющий интерес к разным профессиям. Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

Ценности научного познания.

Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке. Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании. Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне ООО

Гражданское воспитание

Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Сознательный свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознательное соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей. Сознательная роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным

эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений. Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой. Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне СОО

Гражданское воспитание

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на

основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).

Патриотическое воспитание

Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. Сознательный причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность. Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России. Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

Духовно-нравственное воспитание

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. Действующий и оценивающий своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям. Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, отношения к религии и религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.

Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние. Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде. Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья. Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа. Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наёмного труда. Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учётом соблюдения законодательства. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования

трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе. Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

Экологическое воспитание

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе. Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве. Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.

Ценности научного познания

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений. Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России. Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений. Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы воспитанники театральной студии Должны знать:

- историю театра и театрального искусства,
- сюжеты драматических произведений,
- теоретические основы актерского мастерства,
- теоретические основы сценической речи,
- теоретические основы сценического движения,
- этапы работы над спектаклем.

Должны уметь:

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики,
- органично размещать тело в сценическом пространстве,
- сочинять и выполнять этюды,
- анализировать свою работу и товарищей,
- самостоятельно работать над ролью,
- анализировать пьесы,
- владеть внутренней и внешней техникой актера,

- сценической пластике, трюкам и элементам танца,
- культурно воспринимать реакцию зрителей,

Ожидаемый конечный результат – участники театрального объединения чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы режиссера над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют работать и ценить труд в коллективе.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы подведения итогов

Для реализации программы мы используем следующие виды контроля: текущий – наблюдение в процессе занятий; промежуточный – праздники, конкурсы, концертные номера; итоговый – участие в смотрах, фестивалях, спектакли.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём её протяжении и реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль эффективности осуществляется следующими методами:

- выполнение диагностических заданий и упражнений;
- тестирование;
- фронтальные и индивидуальные опросы;
- наблюдения.

Контрольные испытания проводятся в торжественной соревновательной обстановке.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методологическое обеспечение программы

Театр – искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела. Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримой, общественно значимый результат. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

Театр подразумевает наличие у каждого исполнителя наличие многих талантов – актерских способностей, умения пластично двигаться, владеть

ораторским искусством, анализом драматического произведения, а главное донести до зрителя поставленную сверхзадачу.

Коллективная творческая деятельность создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации. Для успешной работы по программе предполагается использование разнообразного методического материала.

Ресурсное обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (класса для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба);
- стулья; маты; кубы различных форм;
- зеркала; реквизит, костюмы, грим;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- компьютер; фонотека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «сценическая речь». - М.:ГИТИС, 2004.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
6. Кох. И.Э Основы сценического движения. – М.: Просвещение, 1976.
7. Кипнис М. Актерский тренинг.- М.: АСТ 2008.
6. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения – М.: Просвещение, 1984
7. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М.: Просвещение, 2002.
8. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
9. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
10. Петрова А. Н. Искусство речи. - М.: Аспект Пресс 2020.
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского.- М.: Астрель, 2011.
12. Феофанова И. Актерский тренинг для детей.-М.: Астрель, 2011.

Для обучающихся:

3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «сценическая речь». - М.:ГИТИС, 2004.