

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 3» г. БЕЛГОРОДА

Принята на заседании
педагогического совета
(протокол
от 30 августа 2022 г. № 1)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Гимназия № 3»
Л.В. Грекова
(приказ МБОУ «Гимназия № 3»
от 01 сентября 2022 г. № 401)

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
хореографический ансамбль «Импульс»

Возраст обучающихся 7-14 лет
Срок реализации программы 2 года
Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:
Небогатых Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Сегодня дополнительное образование детей выступает как реальная ценность, как необходимая предпосылка успешного продвижения ребенка по жизни, как возможность стать достойным гражданином своей страны.

Федеральный закон № 273 «Об образовании в Российской Федерации» определяет направление дополнительного образования детей на «...адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности»

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Конвенции о правах ребенка, одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

- письма Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 3» г. Белгорода (далее – Гимназия).

- положения о структурном подразделении «Центр дополнительного образования», утвержденного приказом Гимназии от 3 сентября 2020 г. № 427.

Именно дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию свободного времени.

Особая роль в формировании и развитии личности ребенка принадлежит хореографическому искусству.

Хореография привлекает богатой возможностью пластического самовыражения, формирования прочных навыков культуры общения, способностью вселять в человека бодрость, оптимизм, уверенность в себе.

Хореографическое искусство способствует более успешной социализации личности, так как развивается творческий потенциал человека, его личностные качества, а также тяга к прекрасному, потребность в общении, хранении и передаче опыта, человек приобщается к знаниям и культурному наследию, активизируется объединение людей, развитие у них чувства общности, также хореография является стимулом для саморазвития личности и развития ее творческой активности.

Программа помогает развивать воображение детей, учит динамическому осмыслению движения. Это осмысленное восприятие музыки через движение наполняет ребенка радостью. Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков воспитанников, более глубокое усвоение материала путем последовательного обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Импульс» *художественно-эстетической* направленности. Предметная область данной программы - современный танец.

Новизна данной программы заключается в интеграции видов (классический, народно-сценический, современный) и направлений (стрит, спортивных и сценических) танцевального искусства. Интеграция позволяет каждому обучающемуся попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства; удовлетворить потребности детей в приобретении новых знаний, умений и навыков; приобщиться к творчеству хореографа, так как процесс усвоения программного материала проходит не только по принципу «от простого - к сложному», но и посредством разнообразия учебных занятий.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гротеск» заключается в том, что она содействует решению важных задач, выдвинутых Федеральными государственными образовательными

стандартами нового поколения, Концепцией развития дополнительного образования детей, определенных в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и других государственных, региональных нормативных документах по выявлению одаренных детей, их профессиональному становлению и развитию обучающихся.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и подростков, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, интеллектуальном развитии, на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, адаптацию к жизни в обществе, формирование общей культуры, выявление и развитие одаренных детей.

Обозначенные в программе знания и умения по развитию творческих способностей, активности, фантазии и ассоциативного мышления учитывают современные требования, а также социальный заказ детей и родителей. Современный танец очень активно развивается во всем Мире. Очень большое внимание уделяется «универсальности» танцоров. Программа помогает детям развиваться во многих направлениях современной хореографии.

Цель программы: содействие развитию музыкально-ритмических навыков у детей и подростков посредством обучения стилевому разнообразию современного танца.

Задачи:

Обучающие:

- музыкально-ритмических навыков, навыков правильного и выразительного движения;
- необходимых представлений о различных стилях современного танца;
- знаний танцевальной терминологии;
- знаний о классической школе танца, использовании модерна;
- культуры здорового образа жизни;

Развивающие:

- творческой активности и индивидуальных способностей каждого ребенка;
- чувства ритма, танцевальной выразительности, координации движений;
- эмоционально - двигательной реакции на музыку разного характера;

Воспитательные:

- духовно-нравственного, трудового и патриотического начала;
- аккуратности в исполнении движений;
- бережного отношения к костюмам и декорациям;
- осознанной потребности в здоровом образе жизни.

Отличием данной образовательной программы «Импульс» от других образовательных программ, направленных на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, является то, что обучение ведется не на основе классической хореографии, а на основе специально разработанных «Танцевальных комплексов», основанных на развитии природного музыкально-двигательного рефлекса и на принципах дыхательности и целостности движения.

Стиль движения не определяется выворотностью и физическими данными, а является проявлением естественных законов движения человеческого тела.

Особенностью преподавания танца по программе являются занятия нон-стоп. При изучении нового стиля, нового характера разрабатывается танцевальный комплекс, состоящий из основных движений данного стиля. Эти движения впоследствии используются для постановки танца. Комплекс разбивается на небольшие части и изучается несколько занятий. Для того чтобы без остановок проходило занятие, записывается музыка выбранного стиля без пауз. Это позволяет не отвлекаться на поиск новой музыкальной композиции и т.п. Такие занятия помогают осваивать новые движения и технику их исполнения.

Ведение занятий без остановки (нон-стоп) позволяет быстро и эффективно осваивать новые танцевальные стили, более активно и легко учат двигаться скованных детей.

Изучение современного танца по образовательной программе «Импульс» позволяет научиться танцевать в различных стилях, овладеть техникой исполнения самых модных и популярных направлений, а так же сохранять интерес детей и подростков к данному виду деятельности.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- программа предоставляет обучающимся возможность самоопределиться, осознать себя неповторимой творческой личностью, реализовать себя в современном танце;

- комплексный подход к организации занятий с обучающимися обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, социализацию в обществе;

- на занятиях развиваются трудолюбие, организованность, коллективизм, ответственность за результат своей работы.

Форма обучения - очная.

Форма организации - групповая

Обучение рассчитано на 2 года, имеет базовый уровень, где закладывается фундамент знаний и умений для закрепления основ современной хореографии.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от 7 до 14 лет.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы 2 года.

Основной формой работ являются учебные занятия.

Для реализации данной программы используются следующие **формы проведения занятий**:

Типы занятий	Виды занятий
--------------	--------------

<i>Занятия изучения нового материала</i>	- занятие – лекция, занятие – беседа, занятия теоретических или практических самостоятельных работ (исследовательского типа), занятие смешанное (сочетание различных типов занятий на одном)
<i>Занятия совершенствования знаний, умений и навыков</i>	- занятия самостоятельных работ (репродуктивного типа - устных или письменных упражнений), занятия практических работ
<i>Занятие обобщения и систематизации</i>	Все основные виды занятий
<i>Комбинированные</i>	Все основные виды занятий
<i>Контрольное занятие</i>	-устный опрос (фронтальный, индивидуальный, групповой) - письменный опрос (индивидуальный), зачет - зачетная практическая работа (смешанное занятие, концерты, конкурсы, фестивали)

В программу включен ряд мероприятий по сохранению жизни и здоровья обучающихся, техника безопасности на занятиях, знание правил поведения при угрозе терроризма, безопасности жизни в приграничной зоне.

Прогнозируемый результат

1 год обучения

По итогам первого года обучающиеся должны

знать:

- правила по технике безопасности;
- танцевальную терминологию, изученную за этот год;
- правила постановки корпуса;

уметь:

- исполнить знакомые движения;
- выразительно двигаться;
- показать навыки сценической культуры.

2 год обучения

По итогам второго года обучающиеся должны

знать:

- правила по технике безопасности;
- танцевальную терминологию, изученную за этот год;
- правила постановки корпуса;
- различие ритмического строения музыки;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки;

уметь:

- исполнить знакомые движения по названию без демонстрации;

- правильно и выразительно двигаться (привычка прямо держаться, свободно двигаться в танце);
- показать навыки сценической культуры.

По окончании программного курса обучающийся должен овладеть **ключевыми компетенциями:**

- уметь работать в группе: устанавливать хорошие взаимоотношения, доказывать свою точку зрения, выслушивать оппонента;
- выполнять различные роли в коллективе, сотрудничать в совместном решении задач;
- самостоятельно формулировать цели и задачи деятельности, после предварительного обсуждения;
- находить пути решения задачи, используя собственный жизненный опыт работы, знания, полученные на занятиях;
- уважительно относиться к другой точке зрения, к позиции других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в коллективе и следовать им;
- способность к продуктивному творчеству.

Личностные результаты изучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни коллектива.

Метапредметные и предметные результаты изучения

В результате изучения программы должны быть достигнуты определённые результаты.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях хореографии;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты изучения хореографии отражают опыт обучающихся в танцевально-творческой деятельности:

- формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;

- овладение общечеловеческими нормами нравственности и развитие таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;

- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;

- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики

- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;

- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

Режим занятий

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	1	2	2	72
2	1	2	2	72

Набор детей (мальчиков и девочек) ансамбль современного танца «Импульс» производится по итогам собеседования. Главным условием приема детей в группу являются:

- чувство ритма;
- желание ребенка научиться танцевать;
- желание родителей помочь ему в этом;
- отсутствие медицинских противопоказаний.

Основанием перевода обучающегося ансамбля на следующий этап обучения является полное восприятие материала, предусмотренным программой.

Предполагаемые возрастные группы:

- подготовительная - 7-9 лет;
- младшая - 9-11 лет;
- средняя - 12-14 лет .

Формы отслеживания и фиксация образовательных результатов

– При анализе уровня усвоения программного материала детьми, педагог использует *карты достижений воспитанников*, где усвоение программного материала и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

– **высокий уровень** – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в ансамбле, владение навыками сольного исполнения танцевального номера, имеются высокие достижения (победы в международных, всероссийских, областных конкурсах детского творчества);

– **средний уровень** - неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в ансамбле, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне Дворца детского творчества, города;

– **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле, частичный ввод в репертуар ансамбля, участвует в концерте на уровне коллектива.

Учебный план

№ п/п	Разделы Программы	Количество часов		Формы аттестации/контроля
		1 год	2 год	
1.	<i>Введение в общеобразовательную программу. Ознакомление с планом работы на учебный год.</i>	2	2	блиц-опрос
2.	<i>Знакомство с техникой безопасности.</i>	2	2	блиц-опрос
3.	<i>Воспитательная работа в объединении</i>	6	6	Наблюдение, блиц-опрос
4.	Музыкально-ритмическая деятельность	20	12	Показ.
5.	Современный танец	10	20	Занятие-показ. Открытое занятие.
6.	Творческая деятельность	30	30	творческие отчёты, выступления
7.	История хореографического искусства.	2		блиц-опрос,
Всего часов:		72	72	

Содержание 1-го года обучения

Тема 1. Введение в общеобразовательную программу. Знакомство с техникой безопасности

Теория. Правила поведения в учреждении и на уроке. Техника пожарной безопасности.

Тема 2. Введение

Теория. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 3. Воспитательная работа

Программа помогает развивать воображение детей, учит динамическому осмыслению движения. Это осмысленное восприятие музыки через движение наполняет ребенка радостью. Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков воспитанников, более глубокое усвоение материала путем последовательного обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

- *Формы проведения:*
- занятие-игра;
- беседа
- занятие-показ;
- демонстрация.

Музыкально-ритмическая деятельность

Тема 4.1. Музыкальная грамота.

Теория: Прослушивание музыкального материала размером в $2/4$, $3/4$. Отделение одной музыкальной фразы на слух.

Практика: Хлопок в ладоши, или топ ногой в начале и конце музыкальной фразы.

Форма занятия: Вводное занятие-игра, занятие-показ.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие, личностно-ориентированные технологии, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Фортепиано, аудиоаппаратура.

Дидактический материал: Ноты, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Музыкальная игра.

Тема 4.2. Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

Теория: Прослушивание музыки.

Практика: Шаги на месте, в движении, прыжки под разную музыку.

Форма занятия: Занятие-показ, ознакомление с новым материалом.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие, личностно-ориентированные технологии.

Техническое оснащение: Фортепиано, аудиоаппаратура.

Дидактический материал: CD с разнообразными мелодиями.

Формы подведения итогов: Музыкальная игра.

Тема 4.3. Навыки выразительного движения.

Теория: Прослушивание музыки. Музыкальный счет.

Практика: Шаги на месте, в движении, прыжки под разную музыку. Выполнение движений разминки под музыку.

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-игра.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированный метод.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура.

Дидактический материал: CD с разной по темпу и характеру музыкой.

Формы подведения итогов: Музыкальная игра, показ.

Современный танец

Тема 5.1. Элементы современной разминки

Теория: Изучение техники исполнения движений.

Практика: Движения по линиям и диагонали.

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-игра.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные и демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура.

Дидактический материал: CD с разной по темпу и характеру музыкой.

Формы подведения итогов: Показ.

Тема 5.2. Элементы акробатики.

Теория: Изучение техники исполнения движений.

Практика: Выполнение элементов на гимнастических матах, ковриках и на полу.

Форма занятия: Занятие-показ, тренаж.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированный и демонстрационный метод.

Техническое оснащение: .Аудиоаппаратура.

Дидактический материал: CD с музыкальными записями.

Формы подведения итогов: Показ.

Творческая деятельность

Тема 6.1. Развивающие игры.

Теория: Изучение правил игры.

Практика: Игра под музыку.

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-игра.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированный и демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура..

Дидактический материал: CD с музыкальными записями.

Формы подведения итогов: Блиц-опрос, игра.

Тема 6.2. Композиционная и постановочная работа.

Теория: Объяснение рисунка композиции и музыкальных особенностей постановки.

Практика: Изучение и исполнение комбинации движений.

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-игра.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура.

Дидактический материал: CD с музыкальными записями.

Формы подведения итогов: Занятие-показ.

История хореографического искусства

Тема 7. История хореографического искусства

Теория: Краткий рассказ об истории хореографии.

Практика: Беседа на заданную тему.

Форма занятия: Занятие-рассказ.

Технологии, приёмы, методы: Личностно-ориентированные, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура..

Дидактический материал: CD с музыкальными записями, конспект беседы.

Формы подведения итогов: Блиц-опрос.

**Тематическое планирование
1 года обучения**

№	Базовая тема	1 год			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	<i>Введение в общеобразовательную программу. Ознакомление с планом работы на учебный год.</i>	2	2	-	блиц-опрос
2.	<i>Знакомство с техникой безопасности</i>	2	2	-	блиц-опрос
3.	<i>Воспитательная работа в объединении</i>	6	6	-	Наблюдение, блиц-опрос
4.	Музыкально-ритмическая деятельность.	20	1	19	Музыкальная игра.
4.1	Музыкальная грамота: - построение музыкальной фразы;	1	1	-	Музыкальная игра.
4.2	Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	6	-	6	Музыкальная игра.
4.3	Навыки выразительного движения: - упражнения для развития ритмичного движения (ритмичная разминка); - танцевальные шаги, подскок, галоп.	13	-	13	Музыкальная игра, показ.
5.	Современный танец.	10	-	10	Показ.
5.1	Элементы современной разминки.	8	-	8	Показ.
5.2	Элементы акробатики.	8	-	2	Показ.
6	Творческая деятельность.	30	4	26	участия в конкурсах творческие отчёты Блиц-опрос, игра.
6.1	Развивающие игры.	8	2	6	- занятие-игра;
6.2	Композиционная и постановочная работа.	22	2	20	Занятие-показ.

7.	История хореографического искусства	2	2	-	Блиц-опрос
	Итого:	72	17	55	

Содержание 2 года обучения

Тема 1. Введение в общеобразовательную программу. Знакомство с техникой безопасности

Теория. Правила поведения в учреждении и на уроке. Техника пожарной безопасности.

Тема 2. Введение

Теория. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 3. Воспитательная работа

Программа помогает развивать воображение детей, учит динамическому осмыслению движения. Это осмысленное восприятие музыки через движение наполняет ребенка радостью. Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков воспитанников, более глубокое усвоение материала путем последовательного обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

- *Формы проведения:*
- занятие-игра;
- беседа
- занятие-показ;
- демонстрация.

Музыкально-ритмическая деятельность

Тема 4.1. Музыкальная грамота.

Теория: Прослушивание музыкального материала, прохлопывание ритма в ладоши. Изучение музыкальных размеров 3\4, 4\4

Практика: Прохлопывание ритма в ладоши, протопывание ногами. Счет.

Форма занятия: Занятие-игра, занятие-показ

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Фортепиано, магнитофон.

Дидактический материал: Ноты, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Музыкальная игра.

Тема 4.2. Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

Теория. Прослушивание музыки. Объяснение разницы исполняемых движений в разном характере.

Практика: Изучение движений соответствующих тому или иному музыкальному материалу. Исполнение движений под музыку.

Форма занятия: Прослушивание, занятие-показ, тренаж, игра.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие, личностно-ориентированные технологии, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура.

Дидактический материал: Музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: Итоговое занятие, теоретический опрос.

Тема 4.3. Навыки выразительного движения.

Теория: Важность выразительного исполнения движений разминки. Техника исполнения галопа и подскоков.

Практика: Изучение и отработка выразительного исполнения танцевальной разминки на середине зала. Изучение подскоков и галопа по диагонали.

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-тренаж, интегрированное занятие.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные методы, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Фортепиано, аудиоаппаратура.

Дидактический материал: Ноты, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Занятие-показ.

Современный танец

Тема 5.1. Элементы современной разминки.

Теория: Важная роль разминки в изучении современного танца.

Практика: Изучение и отработка упражнений танцевальной разминки на середине зала. Развитие подвижности и гибкости.

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-тренаж, интегрированное занятие.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные методы, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Фортепиано, аудиоаппаратура.

Дидактический материал: Музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Занятие-показ.

Тема 5.2. Занятия нон-стоп: изучение движений в стиле соул; танцевальный комплекс.

Теория: Понятие занятия нон-стоп. Особенности танцевального стиля соул. Понятие танцевального комплекса.

Практика: Изучение Танцевального комплекса в стиле соул. Занятие нон-стоп.

Форма занятия: Занятие-тренаж, интегрированное занятие.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные методы, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура.

Дидактический материал: Музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Открытое занятие, показ.

Тема 5.3. Элементы акробатики.

Теория: Техника исполнения акробатических элементов. Соблюдение техники безопасности при выполнении трюков.

Практика: Навыки исполнения элементов. Развитие двигательного аппарата. Изучение простейших трюков.

Форма занятия: Ознакомление с новым материалом, интегрированное занятие.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные методы, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура, гимнастические маты, коврики.

Дидактический материал: Музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Итоговое занятие.

Творческая деятельность

Тема 6.1. Развивающие игры.

Теория: Объяснение правил игры.

Практика: Игры, развивающие реакцию, музыкальность, фантазию.

Форма занятия: Занятие-игра.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные методы.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура.

Дидактический материал: Музыкальный материал, инвентарь для игр.

Формы подведения итогов: Включение игры в итоговое занятие.

Тема 6.2. Композиционная и постановочная работа. Композиция в стиле соул. Постановка танца.

Теория: Объяснение танцевального рисунка, идеи композиций.

Практика: Изучение композиции танца и комплекса в стиле соул. Рисунок и композиция танца.

Технологии, приёмы, методы: Личностно-ориентированные, иллюстративный, демонстрационный методы.

Форма занятия: Занятие-показ, постановочная работа.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура.

Дидактический материал: Музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: Итоговое занятие.

Учебно-тематическое планирование 2 год обучения

№	Базовая тема	2 год			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	<i>Введение в общеобразовательную программу. Ознакомление с планом работы на учебный год.</i>	2	2	-	блиц-опрос
2.	<i>Знакомство с техникой безопасности</i>	2	2	-	блиц-опрос
3.	<i>Воспитательная работа в объединении</i>	6		10	- занятие-игра; - беседа - занятие-показ;
4.	Музыкально-ритмическая деятельность.	12	2	10	Музыкальная игра. зачет
4.1	Музыкальная грамота: - построение музыкальной фразы; - характер счета 4/4, 3/4.	2	2	-	блиц-опрос,
4.2	Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	5	-	5	Музыкальная игра.
4.3	Навыки выразительного движения: - упражнения для развития ритмичного движения (ритмичная разминка); - танцевальные шаги: подскок, галоп.	5	-	5	Музыкальная игра. Показ. Творческий отчёт.
5.	Современный танец.	20	-	20	Занятие-показ.
5.1	Элементы современной разминки.	4	-	4	Занятие-показ.
5.2	Занятия нон-стоп: - изучение движений в стиле соул; - танцевальный комплекс.	12	-	12	Занятие-показ. Открытое занятие, показ.
5.3	Элементы акробатики.	4	-	4	Занятие-показ. Итоговое занятие.
6.	Творческая деятельность.	30	-	30	Включение игры в итоговое занятие.
6.1	Развивающие игры.	4	-	4	Включение игры в итоговое занятие.
6.2	Композиционная и постановочная работа. - Композиция в стиле соул. - Постановка танца.	26	-	26	Показ. Выступление.
	Итого:	72	6	66	

Воспитательный модуль

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне НОО

Гражданско-патриотическое воспитание

Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. Сознательный принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам. Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства. Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.

Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях. Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание

Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.

Сознательный ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека. Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших. Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки. Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий. Сознательный нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

Эстетическое воспитание

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде. Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе. Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом. Сознательный и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.

Трудовое воспитание

Сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества. Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление. Проявляющий интерес к разным профессиям. Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

Ценности научного познания.

Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке. Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании. Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне ОО

Гражданское воспитание

Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий

достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям. Сознательное отношение к свободе и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей. Сознательное отношение к роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений. Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой. Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

ФОРМА И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формами подведения итогов и результатов реализации программы являются отчетные концерты, конкурсы, фестивали.

В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей. Промежуточный контроль в конце года проводится в форме творческого отчета (концерт).

Формы аттестации

Для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся по итогам изучения каждой темы проводятся: тестирования, блиц-опросы, творческие отчёты.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству исполнения танцевальных номеров, по результатам участия в конкурсах, соревнованиях, фестивалях.

Диагностировать, контролировать, проверять и оценивать знания, умения обучающихся нужно в той логической последовательности, в какой проводится их изучение, т.е. в рамках образовательной программы.

Первым в системе проверки является *предварительное выявление* уровня знания обучаемых (первичный контроль знаний, умений и навыков).

Вторым этапом проверки знаний является их *текущая проверка* в процессе усвоения каждой изучаемой темы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки целесообразно проводить игры, предлагать специально составленные кроссворды, использовать словесные игры.

Третьим этапом проверки знаний, умений является *повторная проверка*, которая, как и текущая, должна быть тематической. Параллельно с изучением нового материала обучающиеся повторяют изученный ранее.

Четвертым этапом является *итоговая проверка* и учет знаний, умений обучаемых, приобретенных ими на всех этапах дидактического процесса.

Формами итогового контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, контрольные задания.

По окончании обучения выпускникам выдается свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гротеск» ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества».

Руководитель ансамбля осуществляет оценку личностного и творческого роста, учитывая выступление обучающихся в конкурсах и фестивалях (региональных, всероссийских, международных), в составе концертной группы, в малых формах).

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения);
- игровой;

- словесно – иллюстративный;
- проектно-исследовательский.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации с изображением ведущих танцовщиков;
- иллюстрации с изображением танцевальных костюмов;
- фотографии танцевальных коллективов,

раздаточный материал:

- карточки для творческих заданий;
- реквизит для танцевальных постановок,

материалы для проверки освоения программы:

- тестирование;
- опросные листы;
- отчеты коллектива.

Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений.

Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении танцев. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии на творческие отчеты танцевальных коллективов города, воспитательные мероприятия, что развивает у детей умение отличать настоящее искусство от его суррогатов, приходит к правильному эстетическому суждению.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в хореографическом зале гимназии №3, который оборудован танцевальными станками, зеркалами в соответствии с требованиями СанПиН.

Генеральные репетиции проводятся на сцене Актового зала гимназии.

В распоряжении ансамбля современного танца Импульс: костюмы, танцевальная обувь, гимнастические коврики, маты, современная музыкальная аппаратура, видеозаписывающее устройство, компьютер, проектор, экран для проектора.

Список литературы

для обучающихся:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Л.-М, 1964г.
2. Воронина И. «Историко-бытовой танец» М., 1971г.
3. Балет: Энциклопедия. М., Сов. Энциклопедия 1980г.
4. «Учимся танцевать» латино-американские танцы. Москва 2001г.
5. «Основы современного танца» Феникс 2005г.
6. Слонимский Ю. Дидло. Л.-М.: Искусство 1958г.
7. Ефименкова В. «Танцевальные жанры в творчестве замечательных композиторов прошлого и наших дней». Сов. Композитор 1974г.
8. Слонимский Ю. Дидло. Л.-М.: Искусство 1958г.
9. Дроздин А.Б. М.; ВЦХТ «Я вхожу в мир искусства» 2004г.
10. Никитин В.Ю. М.; ВЦХТ «Модерн-джаз танец» 1998г.

для педагогов:

1. Базарова Н. «Классический танец». Л. Искусство 1984г.
2. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец». М. Искусство, 1980г.
3. Захаров Р. «Искусство балетмейстера». М. Искусство 1954г.
4. Захаров Р. «Сочинение танца». М. Искусство 1983г.
5. Львов-Анохин Б. «Мастера большого балета». М. Искусство 1976г.
6. Боголюбская М.С. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах». М. 1986г.
7. Копорова Е.В. «Методические пособия по ритмике» Л. 1968г.
8. Боголюбская М.С. «Хореографический кружок» М. 1965г.
9. «Поиграем, потанцуем». Упражнения для детей дошкольного возраста. Акцидент, 1997г.
10. Эриксон Э.Г. «Детство и общество». АСТ, фонд «Университетская книга», 1996г.
11. «Языческая мифология славян». Ростов-на-Дону, 1996г.
12. «Танцы». Начальный курс. Апрель 2001г. «Самоучитель клубных танцев». О.В. Володина, Т.Б. Анисимова. Феникс 2005г.
13. «Танец живота» Тамалин Даллал и Ричард Харрис Минск 2005г.
14. Никитин В.Ю. М.; ВЦХТ «Модерн-джаз танец» 1998г.
15. Радченко И.В. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-etnokulturnoi-kompetentnosti-studencheskoi-molodezhi-sredstvami-khoreografiches#ixzz3IzPz4VQI>.